



الهيئة المصرية العامة للكتاب

الأعمال الكاملة

صلاح جاهين

الأعمال الكاريكاتيرية
1956 - 1962

الجزء الأول



الأعمال الكاملة صلاح جاهين الأعمال الكاريكاتيرية 1956 - 1962

«.. كان وراء هذه الرسوم عقل مثقف شديد الوعي بالمجتمع وتركيبه ومشكلاته وطموحه. كما كان هناك قلب رافض مبتهج طفولي عابث، ووجدان ورث روح الفكاهة وتقاليد التعبير عنها في مصر. وهدم «جاهين» الحائط السميكة الذي يفصل بين «الكاريكاتير السياسي» و «الفكاهة غير السياسية». فقد اكتشفت السياسة وراء كل شيء بما في ذلك «الهزار» كما أنه استطاع أن يجد في كل ما هو جاد (حتى وإن كان السياسة المتجهمه) الهزل والعبث. وولد على يديه -لأول مرة- ما يمكن أن نسميه «الكاريكاتير -الاجتماعي- السياسي». ومنذ ذلك التاريخ انطلق هذا المفهوم وانتشر في كل البلاد العربية، وبه ولدت «مدرسة الكاريكاتير المصرى الحديث»، وصدرت شهادة ميلاد لكاريكاتير عربى، ولا يزال الكاريكاتير العربى ابناً لـ «صلاح جاهين»، ولا يزال كثير من الرسامين العرب يضعون على أدمغتهم «فَهامة الكاريكاتير» التى اخترعها «جاهين» إذا ما بدءوا التفكير فى رسم كاريكاتير جديد، إنه صاحب حق اختراع «الكاريكاتير المصرى الحديث»!

وقد عبر «صلاح جاهين» بريشته عن أفكاره وموضوعاته وشخصياته وأماكنه فى لغة بصرية يسيرة وسهلة التوصل وربما وجب علينا أن نحمد الله على أنه لم يواصل الدراسة الأكاديمية (على الطريقة الأوروبية) فى كلية الفنون الجميلة. فلعل ذلك كان ما حمى عمله من وطأة الاهتمام الزائد بالتشكيل «بالمفهوم الغربى» فى رسومه، ومن تقمص دور «الفنان التشكيلي المتفرد». ولعل ذلك كان ما حرره وجعله قادراً على اختيار أسلوب شخصى متميز وشديد المرونة والحيوية ونافذ التأثير فى جمهور عريض.

استطاع «جاهين» أن يهضم جيداً الكثير من المعارف المتنوعة المصادر، حتى لم يبق وجود منفصل واضح لكل مكون من مكوناته الثقافية. وبنفس الطريقة كانت شخصيته قد تكونت فقد اختلط وعيه بوجوده، وثقافته بتجاربه فى الصياغة، وجدده بلعبه، وبهجته بأحزانه. وفى عمله اختلط حبه للفن الرفيع، بإدراكه لضرورات الوظيفة العاجلة للكاريكاتير.

...

لقد رحل عنا -مبكراً- شاهد على العصر، ومخترع عظيم، وفبدع فريد منحنا كثيراً من الابداع، وعلينا أن نظل له شاكرين وعارفين بالجميل..»

محبي الدين اللباد

صلاح جاهين

الأعمال الكاريكاتيرية

1962 - 1956

الجزء الأول



الجمعية المصرية
للكاريكاتير
رئيس مجلس إدارة الجمعية:
أحمد طوغان

مساعد تجميع الأعمال
الكاريكاتيرية:
ناصر راضي

شكر خاص لكل من شارك في
الإعداد لأعمال صلاح جاهين لما
قدموه من جهد خلال عملهم السابق
في المشروع نخص منهم:
الأستاذ: مصطفى حسين الرئيس
السابق للجمعية، والأستاذ:
حسن المصري السكرتير العام
للجمعية سابقا

مركز توثيق التراث
الحضاري والطبيعي
مدير المركز:
د. ياسر الشايب

مشروع توثيق حركة الكاريكاتير
المصرية في القرن العشرين
مدير المشروع:
ياسمين ماهر عبد النور

مساعد مدير المشروع:
هبة خضير

مدير وحدة التصوير:
سعد يوسف
سماء عجلان

معالجة الصور الرقمية:
مى خيري
مروى يونس

المسح الضوئي:
مصطفى النادي

شكر خاص لكل من شارك في
الإعداد الأولي لأعمال صلاح
جاهين، لما قدموه من جهد خلال
عملهم السابق في المشروع ومنهم:
د. مها منصور مستشار المشروع
والمهندس نجيب مراد مساعد
مدير المشروع والأستاذة
منى هنري مستشار التصميم
الجرافيكي للمركز وأيمن خوري
مساعد مدير المركز للتوثيق المرئي.

شكر خاص لعائلة الفنان الراحل صلاح جاهين

الإشراف الفني:
أحمد الليباد



الهيئة المصرية العامة للكتاب
سلسلة الأعمال الكاملة

رئيس مجلس الإدارة
د. أحمد مجاهد

صلاح جاهين، محمد صلاح الدين بهجت،
1930 - 1986.

الأعمال الكاملة: صلاح جاهين الأعمال
الكاريكاتيرية 1956 - 1962، - القاهرة:
الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2013.

مج 1: 24 سم.

تدمك 5 204 448 977 978

1- صلاح جاهين - المؤلفات الكاملة.
2- الكاريكاتير.

أ - العنوان.

رقم الإيداع بدار الكتب 2013/3412
I. S. B. N 978 - 977 - 448 - 204 - 5

ديوي 8، 810

طبع بمطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

الأعمال الكاملة

صلاح جاهين

الأعمال الكاريكاتيرية

1956م - 1962م

الجزء الأول

الهيئة المصرية العامة للكتاب



مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى

إعادة قراءة تاريخ مصر

يظل فن الكاريكاتير واحداً من أبرز الفنون القادرة على قياس نبض المجتمع في كافة أحواله، والتعبير عنه في ضحكة صافية حيناً وموجعة أحياناً لكنها قادرة دائماً على اختراق جوهر الأشياء واقتناص اللحظة لتتركنا مندهشين أمام ذواتنا، وكأننا لا نعرف عنها وعن مشكلاتنا ما اكتشفناه من تلك الخطوط المضيئة الملتهية.

ويظل الفنان صلاح جاهين الذى قال عنه فؤاد حداد : ولا كل مين / له كلمه صابحه / فى ربع صفحة وآراؤه صالحه، صلاح جاهين واحداً من أبرز رواد هذا الفن، الذين ارتشقوا هموم الوطن فاعتصرتهم، قبل أن يعيدوا إنتاجها بالريشة والقلم بلسماً شافياً ولو للحظة عابرة، نسخر فيها باسمين من أنفسنا حين نلتفت إلى ما فى عالمنا من مفارقات، فنشعر بتوازن نفسى مؤقت، ربما نسعى لاستمراره عبر محاولة حل تلك المشكلات على أرض الواقع.

لهذا كان ترحيب الهيئة المصرية العامة للكتاب بالمشاركة مع مركز التوثيق الحضارى والجمعية المصرية للكاريكاتير فى نشر هذه الإصدارات التى تهدف إلى توثيق أعمال الكاريكاتير المصرى فى القرن العشرين. ومن أولى من مصر بتوثيق هذا الفن الذى عرفته منذ فجر التاريخ متجسداً فى بعض الرسومات الكاريكاتورية الساخرة المحفورة على الجدران الفرعونية، والتى مازال بعضها قائماً حتى الآن ليشهد على عمق جذور هذا الفن الضاربة فى حضارة مصر القديمة.

لكل هذا سوف تدرك عزيزى القارئ وأنت تتابع هذه الإصدارات بأنك تعيد قراءة تاريخ مصر من كل جوانبه الاجتماعية والسياسية لكن فى صياغة طريفة مركزة تعبر عن رؤية ناقدة قد نفتقدها كثيراً فى كتب التاريخ التى تحاول قدر الإمكان الالتزام بالحياد العلمى فى سرد الوقائع فانت أمام رؤية فنية منحازة للتاريخ، ونرجو أن تكون منحاذاً لهذا المشروع حتى لو اختلفت وجهة نظرك أحياناً مع آراء الفنانين الواردة فى أعمالهم، وربما اختلفت شخصياً مع بعضها لكن هذا لا يعنى حذفها، لأن

الحذف يفسد التوثيق كما أن هذا الاختلاف يعد نوعاً من الحوار يثري وجه مصر الثقافى والحضارى
الذى كان وسيظل مشرقاً للأبد.

د أحمد مجاهد

رئيس مجلس إدارة

الهيئة المصرية العامة للكتاب

باكورة لعمل كبير يوثق للكاريكاتير المصرى الحديث

إن تراثنا الثقافى والحضارى هو أعز ما نملك، وهو يمثل ذاكرة مصر ووجدانها، لذا يُعدّ الحفاظ على هذا التراث وتوثيقه ونشره واجباً وطنياً وقومياً فى المقام الأول. وفى ظل تبنى الدولة فى الآونة الأخيرة خطة طموحة لاستخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات فى شتى المجالات، تجسدت فى إنشاء وزارة لأول مرة للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يكون من بين أهدافها رعاية استخدام هذه التكنولوجيا فى إقامة قواعد البيانات القومية. ومن هنا كان إنشاء مشروع «مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى»، وذلك بالتعاون مع الوزارات المعنية المختلفة مثل وزارات الثقافة والبيئة والسياحة. ثم انضم هذا المركز بقرار جمهورى عام 2002 إلى مكتبة الإسكندرية. ويقوم المركز بتوثيق الجوانب المختلفة للتراث الحضارى والطبيعى بشقيه المادى مثل التراث الأثرى والمعمارى وتراث المخطوطات، والتراث المعنوى مثل الموسيقى والفنون والأدب والتراث الشعبى. وفى هذا الإطار فقد تم وضع خطة قومية لتوثيق حركة الكاريكاتير المصرية فى القرن العشرين ويشمل بناء قواعد بيانات لأعمال رواد فن الكاريكاتير المصريين فى تلك الفترة. ولتحقيق ذلك فقد تم التنسيق مع كل من الجمعية المصرية للكاريكاتير لتوثيق عدد كبير من الأعمال الكاريكاتيرية الأصلية التى تمتلكها، ويعتبر كتاب الأعمال الكاريكاتيرية: صلاح جاهين (1956-1962) هو باكورة تضم أعمال ما نتج عن قواعد بيانات المشروع. هذا، ويهدف المشروع بصفة عامة إلى المحافظة على تراث فن الكاريكاتير المصرى، والتعريف بمبدعيه ورواده الذين تأسست على أيديهم مدارس فنية متنوعة، كما يهدف بصفة خاصة إلى تقديم الأحداث والمتغيرات فى النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية للبلاد فى أزمنة مختلفة؛ فالكاريكاتير هو مرآة تعكس حقائق الأمور والأفكار والأحاسيس، كما يسجل الكاريكاتير اللغة ومفردات الحياة اليومية على كافة مستويات طبقات المجتمع المصرى، سواء فى الشارع، والبيت والعمل والمقهى. تم توثيق الأعمال الكاريكاتيرية مستعينين بنظم تكنولوجيا المعلومات والوسائط المتعددة وذلك على عدة مراحل هى: جمع الصور الكاريكاتيرية الأصلية الخاصة بكل فنان على حدة، حيث يتم التعامل معها بدقة متناهية على أنها مخطوطة أصلية، ويتم رقمتها وتحققها وتصنيفها حسب الموضوع بالاستعانة بالمتخصصين فى هذا المجال ثم يتم توثيقها وإدخالها فى قاعدة البيانات التى أنشأها المركز ومن ثم استرجاعها ونشرها. يُنتظر أن يتم تباعاً إصدار ونشر أعمال رواد فن الكاريكاتير، الذين أثروا الحركة الفنية وعاشوا

وعبروا بصدق عن أحداث مرت على مصر والعالم. ونأمل أن تمثل هذه الإصدارات خطوة في الحفاظ على تراثنا الثقافي والحضارى وإحيائه، وخطوة نحو حاضر ومستقبل مشرق بإذن الله.

أ. د. فتحي صالح

مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى

.. علينا أن نظل له شاكرين وعارفين بالجميل

في العام السابق لانطلاق «صلاح جاهين» على صفحات «صباح الخير» في يناير 1956م، كانت خريطة الكاريكاتير المصري كالتالي: (لم يكن هناك كاريكاتير - بالمعنى المفهوم - في باقي البلاد العربية). كان «عبد السميع» (أكثر الرسامين شهرة وشعبية وتأثيرا في هذا الوقت) قد ترك مجلة «روزاليوسف» إلى «أخبار اليوم» لينضم هناك إلى «صاروخان» و «رخا» بينما كانت مجلات «دار الهلال»، «المصور» و «الأثنين» تزدهم برسامين أوروبيين «برنى» و «برنار» و «كيراز» و «فيدروف» ومن خلفهم بعض الرسامين المصريين يقومون بتصوير رسوم ما يقدم إليهم من كاريكاتير أجنبي قد ترجمت تعليقاته، وكان «طوغان» نجما في جريدة «الجمهورية» يقدم رسوما سياسية رمزية قوية الخطابة وزاغة الشعارات الوطنية، وكان «زهدى» ينشر مثلها في «روزاليوسف» وبعض المجالات الأخرى من أرضية يسارية تقليدية، بينما لم يكن في جريدة «الأهرام» رسام كاريكاتير واحد.

كان هناك حائط سميح يفصل الكاريكاتير إلى نوعين لا صلة بينهما: «كاريكاتير سياسي»، كانت موضوعاته هي «السياسة» نفسها بلا لف أو دوران، كان رمزيا مباشرا وهجائيا، وكان أبطاله هم رجال الدولة أو الساسة ومعهم شخصية رمزية تنوب بوجودها عن «الشعب»، بالإضافة إلى بعض الرموز الأخرى التي كتبت على أجسامها وملابسها (الحرية - الفساد - الاستعمار - الديمقراطية إلخ)، وكان الرسامون يحتشدون بغضب وتحدي وإثارة ضد الاستعمار والرجعية وبقياء الإقطاع.

أما شجاعتهم التقليدية فكانت قد اختفت بعد إلغاء الأحزاب والدستور وإقفال باب الحوار حول الديمقراطية في العام السابق (1954م)، ولم يبق متاحا أمامهم سوى تأييد الخط السياسي الرسمي. كان القسم الآخر هو «الكاريكاتير غير السياسي»، وكان نكتا وفقشات وتهريجا نمطيا لا علاقة له بما جرى في حياتنا، ولا نستطيع منه أن نعرف عن رسامه موقفه السياسي أو الإنساني ولا رؤيته الاجتماعية، ولا ثقافته. كان أبطال الكاريكاتير أشخاصا شوه مظهرهم بمبالغة شديدة ليكونوا «مضحكين»، كانت طرايبشهم واقعة أو تكاد تكون، وأزرار ملابسهم مفكوكة، وجواربهم ساقطة على أحييتهم، وشعورهم منكوشة واقعة، وغالبا ما كانت عيونهم حوله جاحظة، وألسنتهم طالعة، وكثيرا ما كان مخاطهم ولعابهم يسيلان، حتى وقفاتهم كانت مائلة غير مترنة، أو كانوا موشكين على السقوط على أقيفتهم من فرط دهشة لا محل لها، كان الكثير منهم أصحاب عاهات، وكان منهم أيضا موظفون تتعلق العنكبوت بأزرار طرايبشهم، وتخرج الفئران من أدراج مكاتبهم. كان فيهم عُمد سانجون يقعون في حبال أبناء وبنات القاهرة، وعساكر بوليس ريفيون أغبياء يخدعون اللصوص وسكارى يحتضنون أعمدة النور التي تتمايل مثلهم. وكان هناك أبناء ذوات مخنثون، وأزهريون ماجنون، وأثرياء حرب مع راقصات، وخدم بيوت نوبيون ونساء قبيحات ينبت الشعر على أنوفهن وسيقانهن وأذرعهن، وبنات بلد يتلوين في ملايات اللف، وخطاب وخطيبات وعوازل، وركاب ترام وكمسارية شرسين، وزوجات سمينات يضربن أزواجهن النحاف المساكين. وحماوات، وأزواج يكرهون زوجات مستغلات يسرقن

النقود من محافظهم خلسة، وآخرون ينافقون زوجاتهم بكلام الحب المعسول بينما يغازلون خادما لعوبات في الخفاء.

مع كل هذه الدوشة، لم تكن هناك علاقة بين هذه الشخصيات النمطية ولا بين المجالات التي تتحرك فيها، وبين واقعنا اليومي. كانت كلها آتية من كوكب «فكاهي» آخر. ولم يكن هذا النوع من الكاريكاتير سوى ترجمة بالرسم لنكت وقفشات وشخوص المسرح الفكاهي التجارى في ذلك الوقت، والذي كان بدوره اقتباسا عن المسرح الأوروبي الرخيص الذي لا يمثل حياتنا، لا من بعيد ولا من قريب.

في ذلك العام (1955م)، فتحت مجلة «روز اليوسف» بابها أمام عدد من الرسامين الشبان في محاولة لملء الفراغ الذي تركه عملاق الكاريكاتير السياسى «عبد السميع». وهناك تقابل «صلاح جاهين» مع «جورج البهجورى»، ولم يكن أى منهما قد أتم الخامسة والعشرين بعد. وكان «حسن فؤاد» أيضا هناك يكتب صفحة «الفن للحياة» ويرسم رسوما قليلة.

كان «جورج» يرسم رسوما كاريكاتورية مدهشة، أصيلة، غريبة، استطاع أن يخلط فيها -بسلسلة نادرة- مراجعه من فنون مصر القديمة والقبطية والإسلامية والشعبية، مع ما تعلمه من راغب عياد وحامد عبد الله، مع ما فى وجدانه الصحى الشديد الطيبة، بدون أن يتأثر بما يفعله الخواجات.

أما «حسن فؤاد»، الذى يكبر «صلاح جاهين» بأربع سنوات، فقد كان ينشر فى الكتب والمجلات والصحف رسوما لافتة للنظر، لشخوص ومواقف وأماكن لم يسبق لها الظهور فى هذا المجال. كان يرسم المعتاد الذى نراه حولنا كل يوم فى الزحام فى أحياء القاهرة الوطنية، وفى قرى الريف المصرى. كانت هناك رسومه تعكس وجدانا غنيا، وثقافة فنية حديثة، ووعيا اجتماعيا، وانحيازا سياسيا. وحبا لوطنه وشعبه وللثقافة والتقاليد المحلية.

لا بد أن «صلاح جاهين» قد تأثر كثيرا بـ «جورج» و «حسن» كان الشكل البالغ المصرية الذى اكتشفه «جورج» فى رسومه، وكانت الشخصيات والمواقف والأماكن التى اكتشفها «حسن فؤاد»، كانت فتوحا جديدة مهمة جذبت اهتمام «جاهين» وبها عثر على الطريق الموفق والمناسب -بالضبط- للموضوعات والأفكار التى سيقبل بها -بعد قليل- فن الكاريكاتير فى مصر كما نُقِلَ فردة الشراب.

وقبل أن يهضم «صلاح جاهين» اكتشافات «جورج» و «حسن فؤاد»، لابد أن تفرج جيدا -حتى الاستيعاب- على أعمال الأستاذ الكبير «صاروخان» وتلميذه الحوت «عبد السميع» كما أنه كان قد أطلع جيدا على الكاريكاتير الغربى الحديث حينذاك. فى المجالات الإنجليزية مثل: «بانش Bunch» و «ليليبوت Lilliput» و «مين أونلى Men Only»، وفى المجلة الأمريكية «النيويورك The New Yorker».

بعد سنة من القصائد والرسوم المتفرقة فى مجلة «روز اليوسف»، فوجئ القراء منذ العدد الأول لمجلة «صباح الخير» 13 يناير 1956 بكاريكاتير جديد، مختلف، صادم، مدهش ومبهج، واكتشفت الأعين المنعطشة للجديد سياقاً محكما يربط هذا العدد الكبير من الرسوم. كان ذلك هو كاريكاتير «صلاح جاهين». وتعرف القراء فى تلك الرسوم على أنفسهم وأقربائهم وزملائهم وجيرانهم ومعارفهم وشاهدوا فيها -لأول مرة- الأماكن التى يالفونها: البيوت القاهرية البسيطة والرفيعة الفقيرة بتفاصيلها الحميمة، ومكاتب مجمع التحرير، والمقاهى، والأسواق، والمساجد، والدكاكين، ومحلات شرب البوظة، وعيادات الدكاترة، ومكاتب المحامين، ودورات المياه العامة.

لم تكن شخصيات الكاريكاتير الجديد «مضحكة» لأنها رسمت بافتعال لتكون كذلك ولم يكونوا يتبادلون «القفشات» و «القافية». بل كان الضحك يأتى - لأول مرة من كشف الدراما الذكية فى المواقف العادية البسيطة،

ومن استخراج الفكاهة من أكثر الموضوعات أهمية وجدية، وأكثر الأفكار التهاؤاً. كان وراء هذه الرسوم عقل مثقف شديد الوعي بالمجتمع وتركيبه ومشكلاته وطموحه. كما كان هناك قلب رافض مبتهج طفولي عابث، ووجدان ورث روح الفكاهة وتقاليد التعبير عنها في مصر.

وهدم «جاهين» الحائط السميك الذى يفصل بين «الكاريكاتير السياسى» و «الفكاهة غير السياسية». فقد اكتشفت السياسة وراء كل شيء بما فى ذلك «الهزار» كما أنه استطاع أن يجد فى كل ما هو جاد (حتى وإن كان السياسة المتجهمة) الهزل والعيب. وولد على يديه -لأول مرة- ما يمكن أن نسميه «الكاريكاتير -الاجتماعى- السياسى». ومنذ ذلك التاريخ انطلق هذا المفهوم وانتشر فى كل البلاد العربية، وبه ولدت «مدرسة الكاريكاتير المصرى الحديث»، وصدرت شهادة ميلاد لكاريكاتير عربى، ولا يزال الكاريكاتير العربى ابناً لـ «صلاح جاهين»، ولا يزال كثير من الرسامين العرب يضعون على أدمغتهم «فهامة الكاريكاتير» التى اخترعها «جاهين» إذا ما بدعوا التفكير فى رسم كاريكاتير جديد، إنه صاحب حق اختراع «الكاريكاتير المصرى الحديث»!

وقد عبر «صلاح جاهين» بريشته عن أفكاره وموضوعاته وشخصياته وأماكنه فى لغة بصرية يسيرة وسهلة التوصيل وربما وجب علينا أن نحمد الله على أنه لم يواصل الدراسة الأكاديمية (على الطريقة الأوروبية) فى كلية الفنون الجميلة. فلعل ذلك كان ما حمى عمله من وطأة الاهتمام الزائد بالتشكيل «بالمفهوم الغربى» فى رسومه، ومن تقمص دور «الفنان التشكيلي المتفرد». ولعل ذلك كان ما حرره وجعله قادراً على اختيار أسلوب شخصى متميز وشديد المرونة والحيوية ونافذ التأثير فى جمهور عريض.

استطاع «جاهين» أن يهضم جيداً الكثير من المعارف المتنوعة المصادر، حتى لم يبق وجود منفصل واضح لكل مكون من مكوناته الثقافية. وبنفس الطريقة كانت شخصيته قد تكونت فقد اختلط وعيه بوجوده، وثقافته بتجاربه فى الصياغة، وجدده بلعبه، وبهجته بأحزانه. وفى عمله اختلط حبه للفن الرفيع، بإدراكه لضرورات الوظيفة العاجلة للكاريكاتير.

وعلى طوال 30 عاماً، لم تتجمد رسوم «صلاح جاهين» فى قالب متكرر، لأنه حاول أن يستمتع باللعبة فى كل مرة يلعبها. ولأنه كان صاحب وجدان حى وعاطفة حارة، فقد كان قادراً -على الدوام- على أن ينمو ويتجدد. لقد رحل عنا -مبكراً- شاهد على العصر، ومخترع عظيم، ومبدع فريد منحنا كثيراً من الإبداع، وعلياً أن نظل له شاكرين وعارفين بالجميل.

محى الدين اللباد
1986

المحتويات



..... قهوة النشاط 015



..... قيس وليلى 057



..... عنتر وعبلة 095



..... نادى العراة 103



..... هيكل عظمى 131



..... عروسة البحر 145



..... الحب وعمايه 159



..... ليلة العمر 179



..... 187 صغار



..... 219 يوميات نسائية



..... 249 طب وأطبا



..... 275 ولاد الكار



..... 301 أمزجة



..... 325 أيا حيوان



..... 349 كلمات ومعان



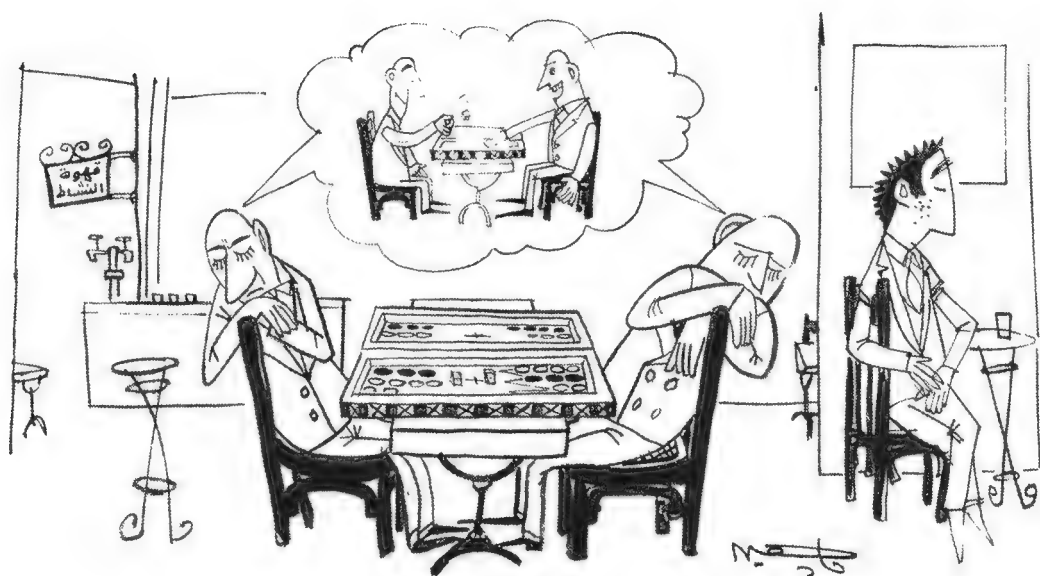
..... 375 بنات أفكار

قهوة النشاط

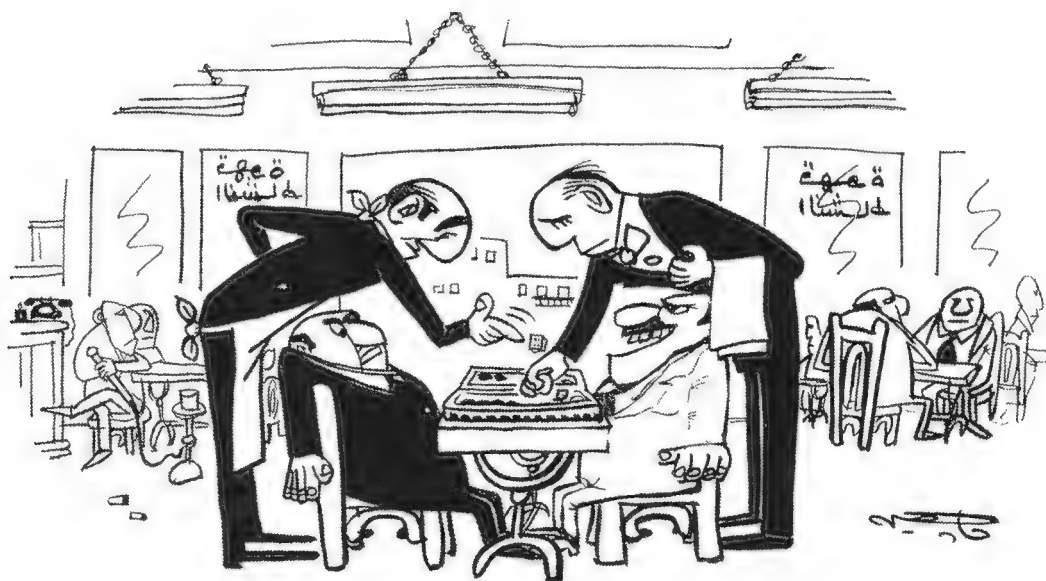




- اسكت يا شيخ .. مش لقيت شغلة !!



بدون تعليق !!



بدون تعليق !!



الجرسون - سيبى الزيتون مطرحة يا حرامية !!...



– حاسب ماتفوتش قدام الأستاذ .. أحسن ده بيصلي !!



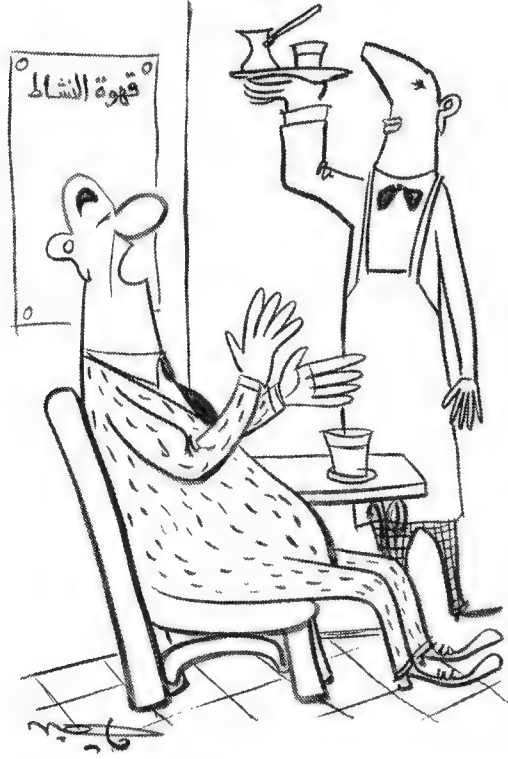
- واحد لحاف وصلحه !!



- ضروري مستشفى علشان المصران الأعور ؟
.. ما تعمل لى العملية هنا وخلاص !!



- إدينى حقنة بنسولين !!



- جرسون .. هات لى واحد .. يقومنى من على الكرسي !!



- والشهرين ونص اللي انا قعدتهم هنا معاك ..
مش حيتحسبوا من مدة العقوبة !؟



- يعنى مش ممكن تسرق اللى انت
عاوزه .. من غير ما ارفع إيديا ؟!



- مسحت له الجزمة من ساعتين ..
ولسه ماطلعش القرش !!



بدون تعليق !!



الشحات - والله عال .. مابقاش إلا انتو
 يابتوع قهوة النشاط اللي تقولولى روح اشتغل !!



- بنقول اصحى يا نايم وحد الدايم .. نقول كمان !!



- باقول لك الأفندي نايم .. وما نقدرش نصحيه !!



- يا جدع بلا شغل بلا زفت ..
خلي عندك ضعف إرادة !!



- إيه الوخم ده .. انت فاكّر
نفسك فين .. فى الديوان !؟



- حلاوتك .. فين المدير بييجي
يتفرج على النشاط والهمة !!



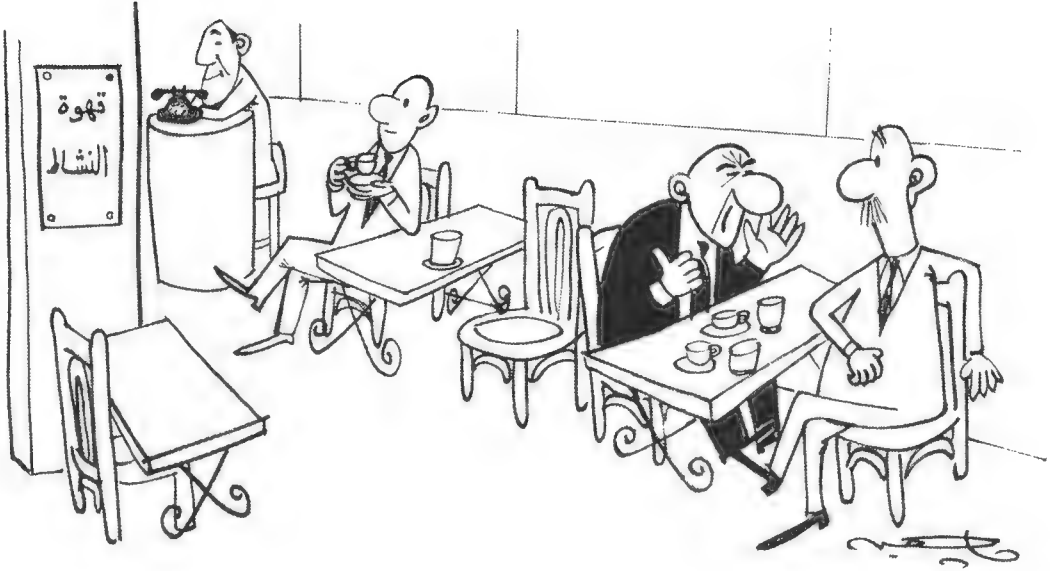
- رياضة إيه يا بيه ؟.. دول لازم متأخرين
على ميعاد القهوة بتاعتهم .. وعايزين يلحقوا !!



- شوف يا أخى الشبان بتوع الأيام دى ...
بيضيعوا وقتهم فى كلام فارغ إزاي !؟



بدون تعليق !!



- الراجل ده غامض قوى ..
الظاهر إن له صنعة !!



- لازم تعرف انى أقدم زبون فى القهوة ..
أنا قاعد هنا من العصر الحجرى لم أتحرك !!



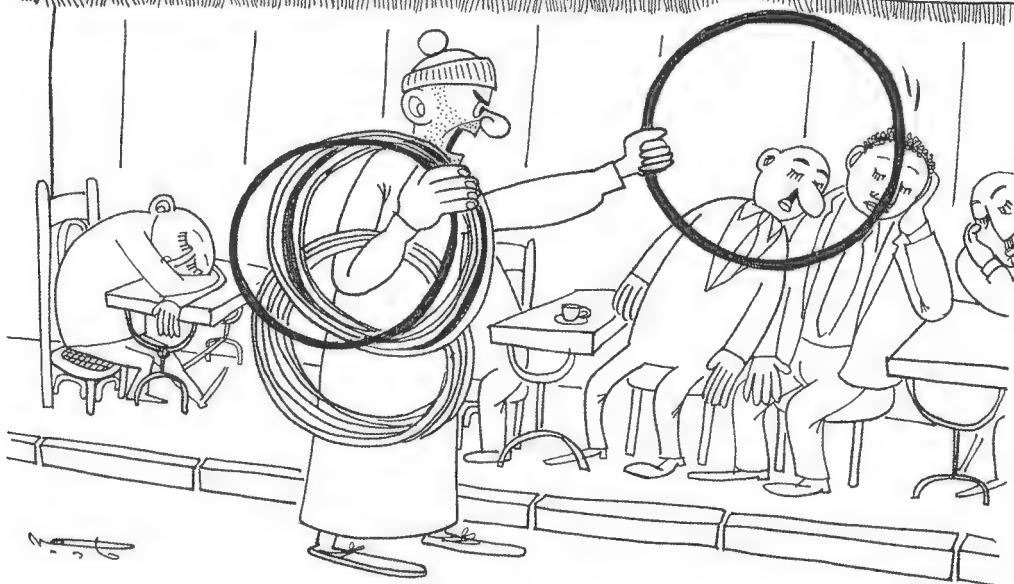
- اعملوا ترتيبكم تخفضولي 20 %
من الحساب .. مش أنا ساكن هنا ؟!



- يا أخى خليك قاعد .. من طلب العلا سهر الليالى !!



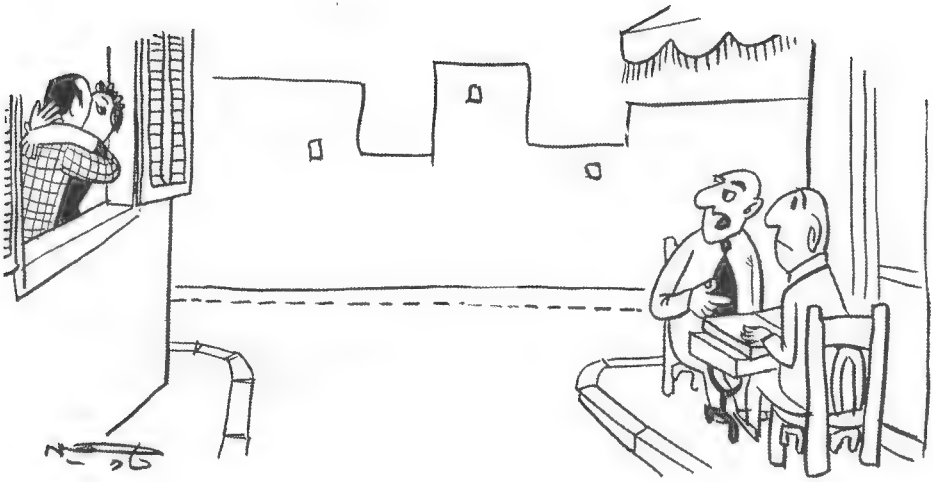
بدون تعليق !!



– الهولاهوب .. مين يرقص الهولاهوب .. مين ؟!



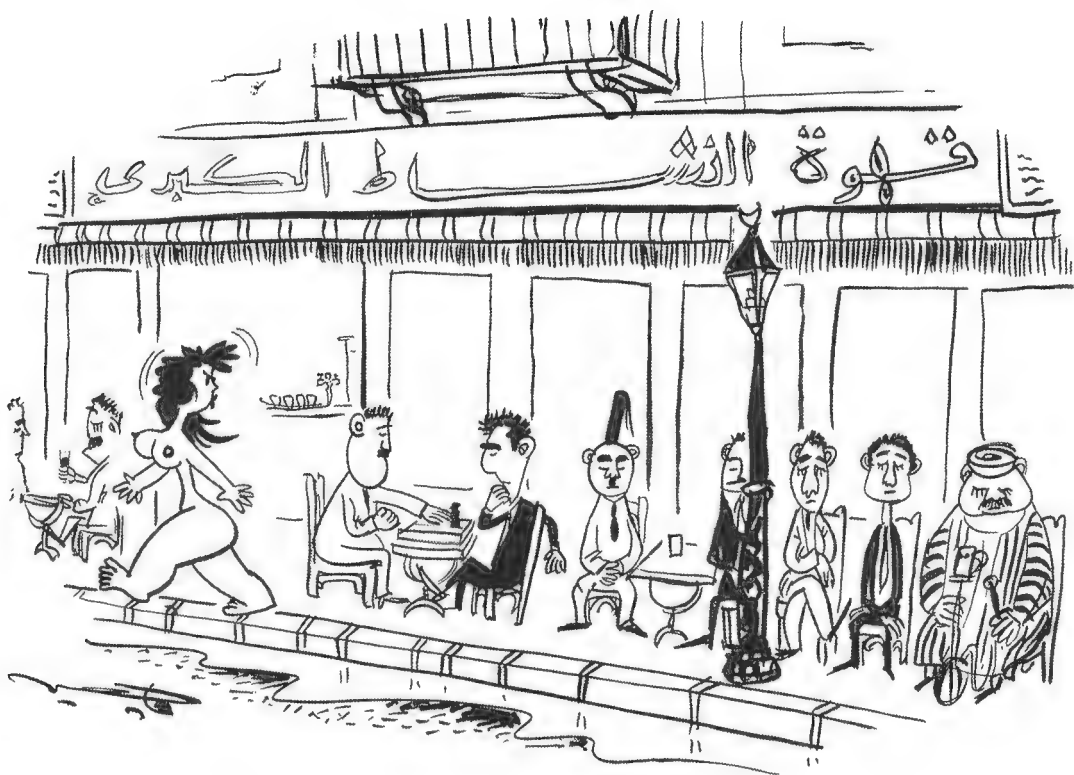
- اللهم صلى ع النبي .. أحب النشاط !!



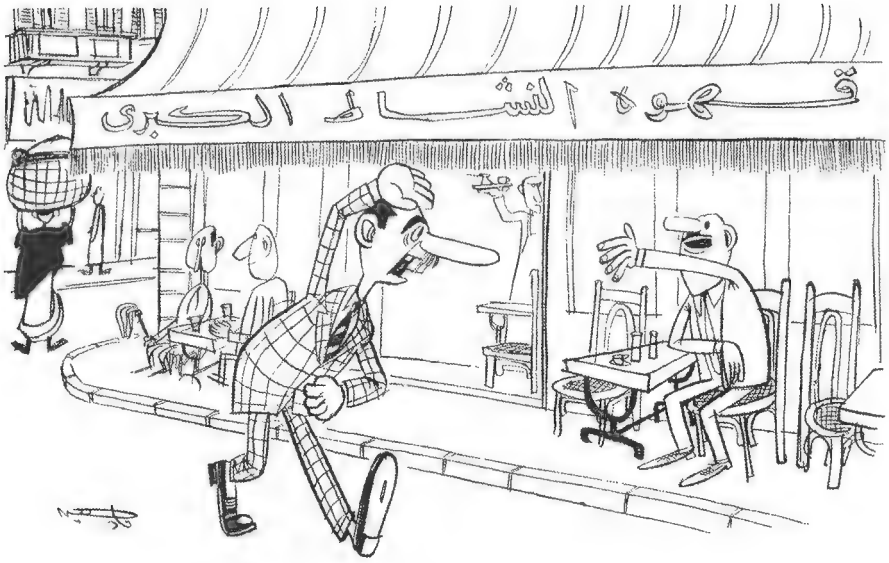
- مراتي بتخوننى مع واحد تانى .. العب !!



- جرسون .. امشى ورا الست
دى شوفها ساكنة فين !!



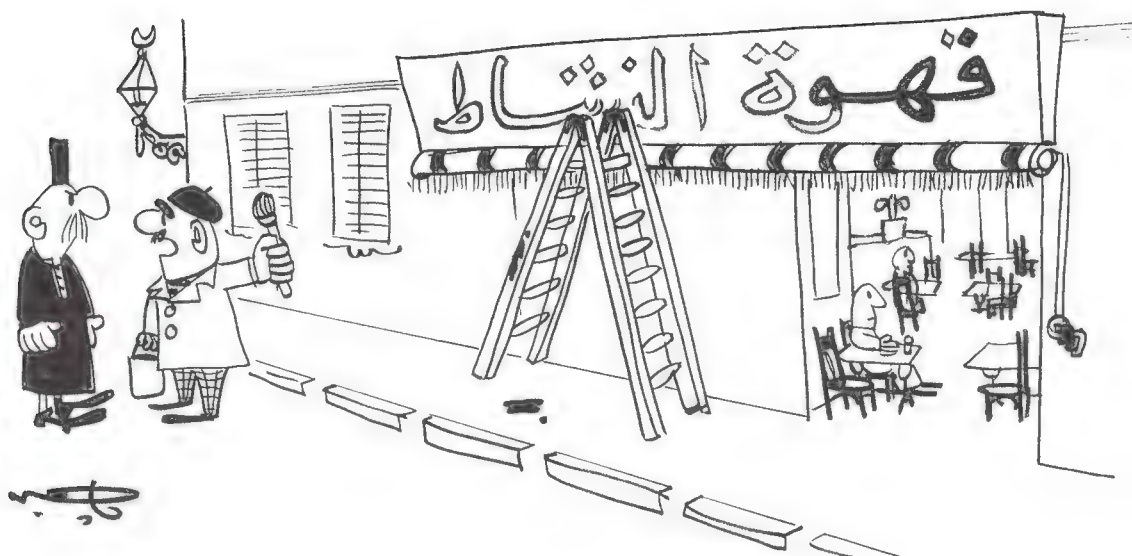
بدون تعليق .. !!



- متشكر ... أصل ما عنديش شغل !!



بدون تعليق !!



- مش حاقدر اكمل اليافطة .. البن خلص !!



- الحساب !!



- مساء الخير يا بهوات !!



- لا بلاش شای .. احسن بیصحنی !!



«قهوة النشاط آخر الليل»



بدون تعليق !!

قیس و لیلی





ليلي - وقبل الأنفلونزا الآسيوية ..
كنت يعنى بتيجي ناحيتي ؟؟



- شايقة .. مكتوب في الجرنال إن البوس بيقصر العمر !.



- ابعدي عني يا مجنونة .. بوليس الآداب يشوفنا !!



ليلى - خلاص .. مش طايقَة اعيش فى البيت ده بعد كده !!



- يا سلام .. أنا عمري ما شفتك أجمل من كده !!



لیلی - مش تتطوع بقی یا قیس ..
علشان تبوسنی قبل ما تسافر ؟ ...



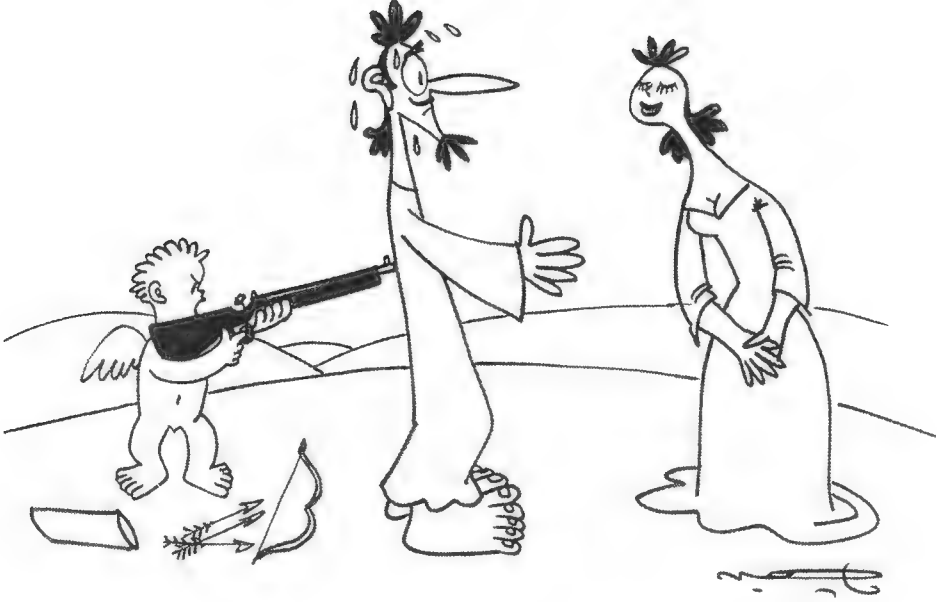
الشیطان - یا أخی بوسها بقى أحسن یرفدونى !!



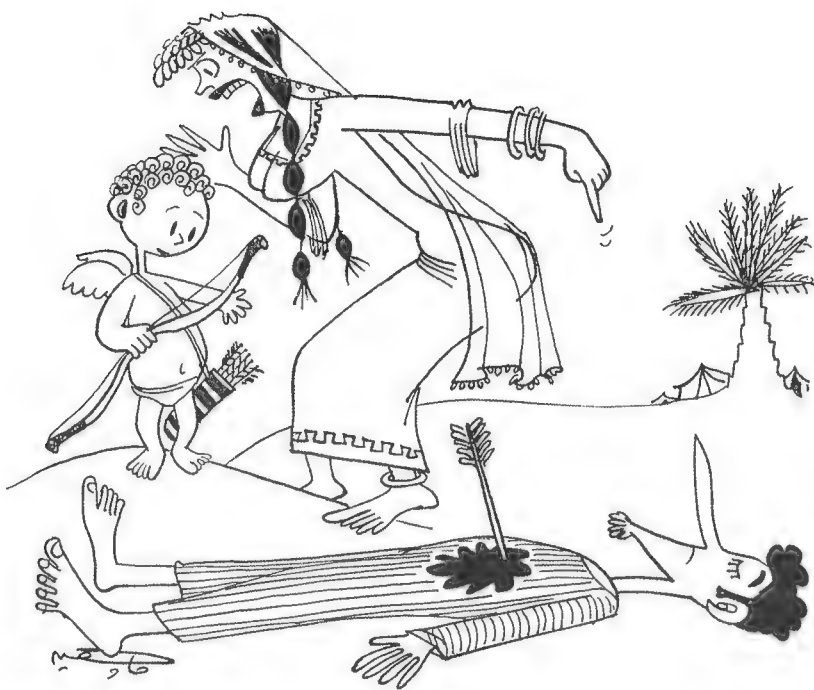
لیلی - اوعی سیب .. انت مش عارف تنشن کویس !!



کیوبید - کل ده وما بستھاش .. والنبی اندھک ابویا !!



کیو بیید - انت باین علیک مابتجیش بالذوق .. بوسها یاللا !!



ليلى - أنا قاتلك يا حمار
خليه يبوسنى .. مش اقتله !!



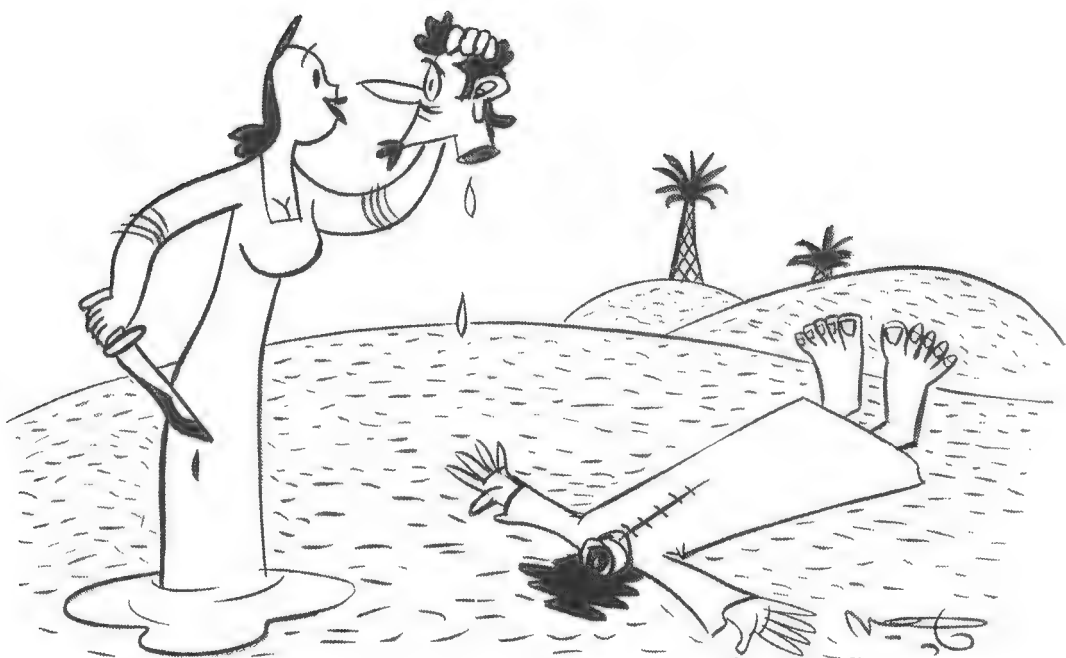
- هاتي قلبي اللي سلمتوك .. علشان الدكتور يكشف عليه !!



ليلی - ماتزعلش .. أنا مش باحبه حب شریف !!



- متھیالی ان فیہ سر بتکتمیہ .. فی لامؤاخذة قلبک !!



ليلي - مش انت بتقول ان الحب لازم يكون بعيد عن الجسد !!



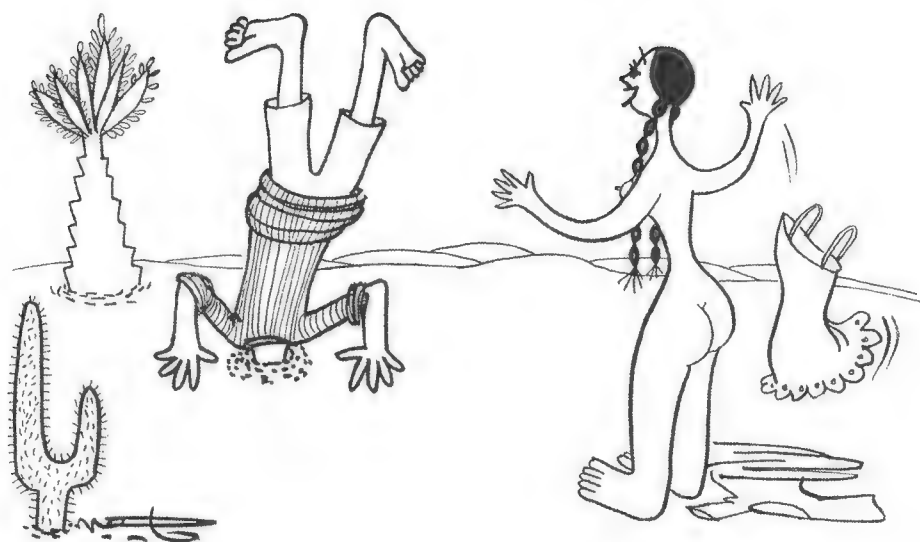
«فى العيد الكبير»
لىلى - يا أخى مقدرش احبك علشان مخك .. أنا باحب الكبدة !!



- آهو كده الحب الشريف .. والا بلاش !



- انت مش بتقول انك بتغير عليا من هدمي؟؟





«فى رأس السنة»
ليلى - بلا خيبة.. ولع النور ولع !!



- أنا جدع .. أنا مبسوط .. أنا متهيألى ..
أمسك بالقوة .. و .. و .. أسلم عليكى .. !!



- كده طيرت لي دقنى .. دلوقت منين ليلي تعرف إني راجل ؟؟



- ده انت أتاريك .. تحت السواهي سواهي برضه !



قيس - اخص عليك يا جاهين .. مسافر
وسايبنى لوحدى مع المجرمة دى؟؟

«عودة قيس و ليلي»



عودة قيس!!

«عودة قيس و ليلى»



ليلى - ما تخافش يا قيس ما تخافش .. ده حلم بس !!

«عودة قيس و ليلى»



«يدعو إحسان عبد القدوس إلى إلغاء حرف «لا» من الأبجدية»
ليلى - ألو أستاذ إحسان .. «لا» دى تاعباني قوى ... الغوها بقى !!

«عودة قيس و ليلي»



قيس يصاب بمرض المشي أثناء النوم !!

«عودة قيس و ليلي»



ليلي - علشان كده قاطع ثلاث تذاكر؟؟

«عودة قيس و ليلي»



- فيلم كويس أهه علشان الأولاد .. ما فيهمش مسخرة !!

«عودة قيس و ليلي»



قيس - باقول لك .. شايفة القمر يا ليلي ؟؟

« عودة قيس و ليلى »



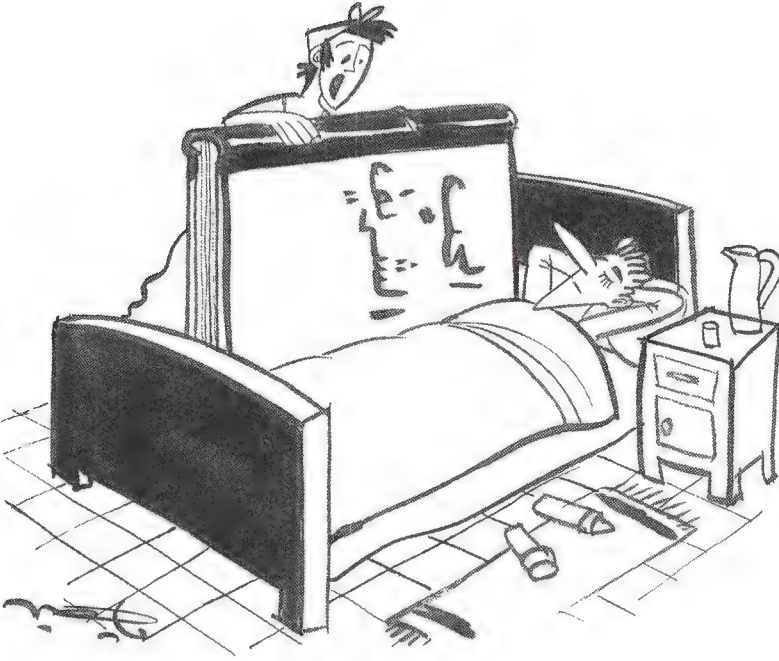
- لآ .. أنا باحبك حب شريف بس !!

« عودة قيس و ليلى »



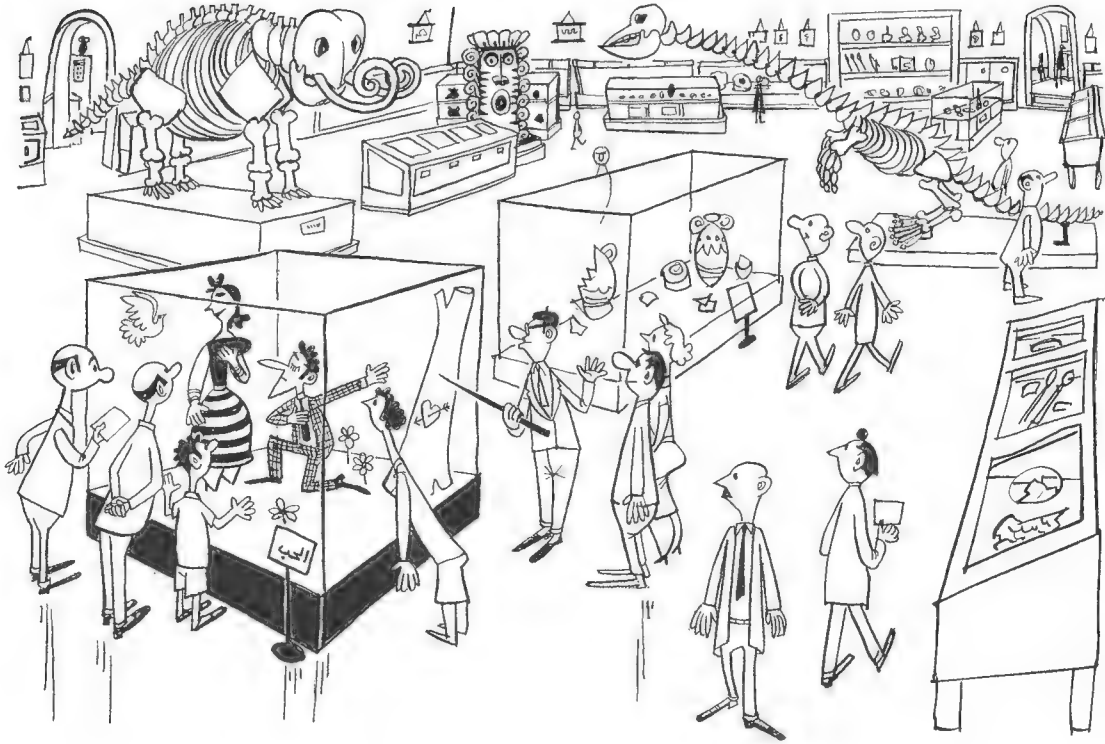
- أقول لك دول فاتونا تقوللى ده كلام
أقول لك ياللا بوسنى تقوللى لأ..لأ..حرام

«عودة قيس و ليلي»



ليلى - قلت لك ألف مرة .. السرير مش علشان الكتب !!

«عودة قيس و ليلي»



«هذا هو الحب»

«عودة قيس و ليلي»



بدون تعليق !!

عنتر و عبلة





عنتر - آدى الحديد اللى مزعلك .. ياللا شوف شغلِكَ !



عنتر - ماتخافيش يا حبيبتي ..
دى تخاريف صيام من الراجل اللى راسمنا !!



عنتر - تحبيني باه؟؟



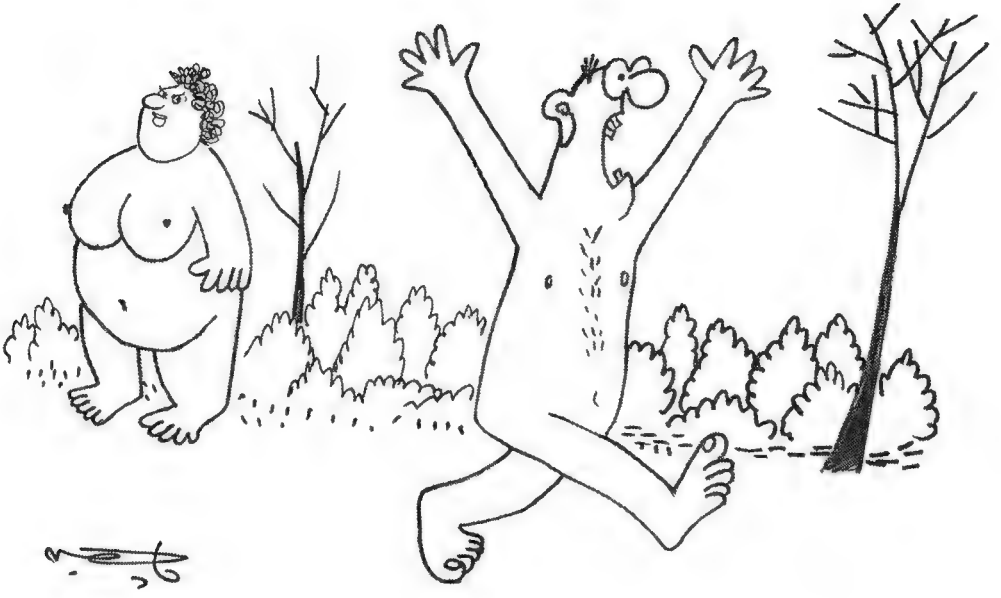
عنتر - شايف عبلة عملت لى إيه مع الكحك؟؟



- ياللا بسرعة بقى .. ماعنديش وقت للوقوفه دى !!

نادى العراة





- يا ناس . يا هوه .. أدخل في هدومي ؟؟



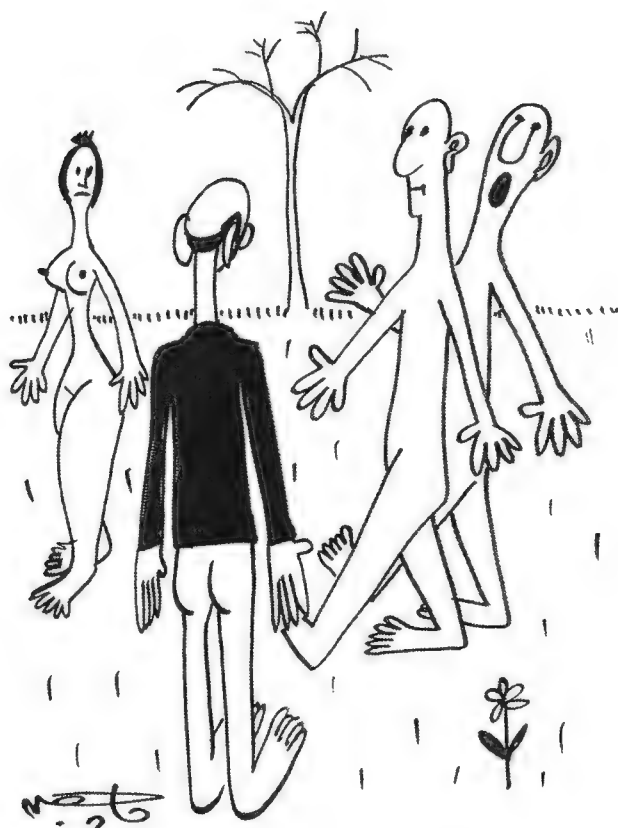
- قلت لك ستين مرة ما تقفش فى المطر .. قدامى ع المكوجى !!



- آدى لبس نادى العراة .. بس والنبي
تجيبه قوام احسن رايحة يوم الجمعة !!



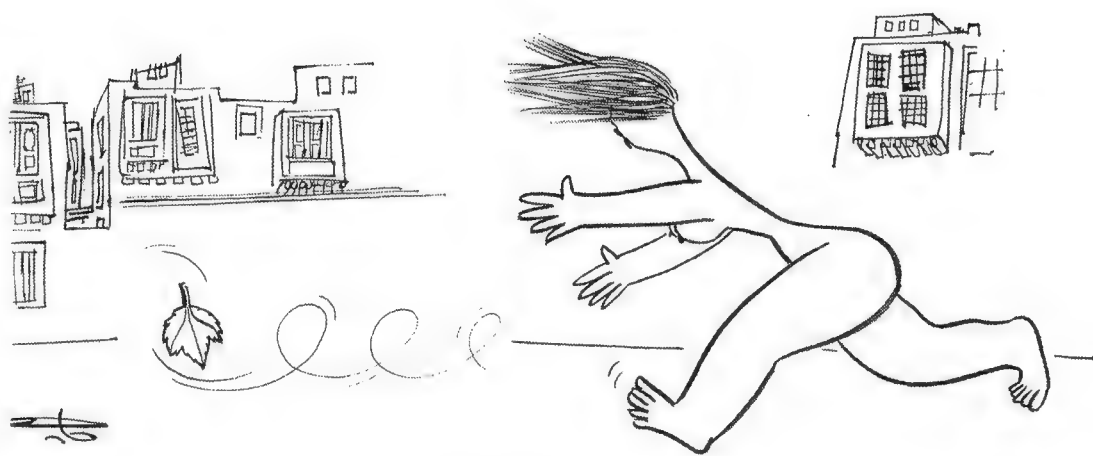
- يا سلام .. بكام المتر؟؟



- موسم الاستقالات !!



- سواء معاكم أمر من النيابة والا ممعاكوش .. لازم تعلقوا !!



بدون تعليق



- وكيك ربنا يا ست .. دى الأسعار
اللى بناخد بها هدوم اللى داخلين كلهم !!



- يا مصيبتى .. الهوا طير الفستان !!



- مغلش .. اصلها لسة جديدة ومكسوفة !!



- أنا صحيح لا بس هدوم .. لكن شريف !!



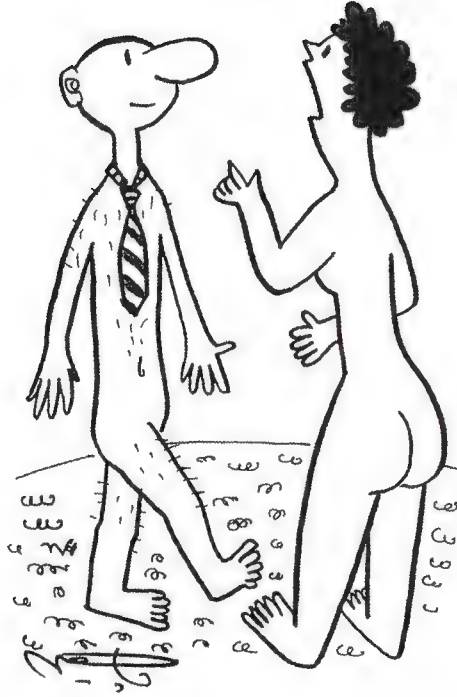
- يا فاطر رمضان .. يا خاسر دينك
كلبتنا السوداء .. تقطع مصارينك !



بدون تعليق



- يا نهار اسود .. الراجل اتعور .. الحقونا بالرفا !!



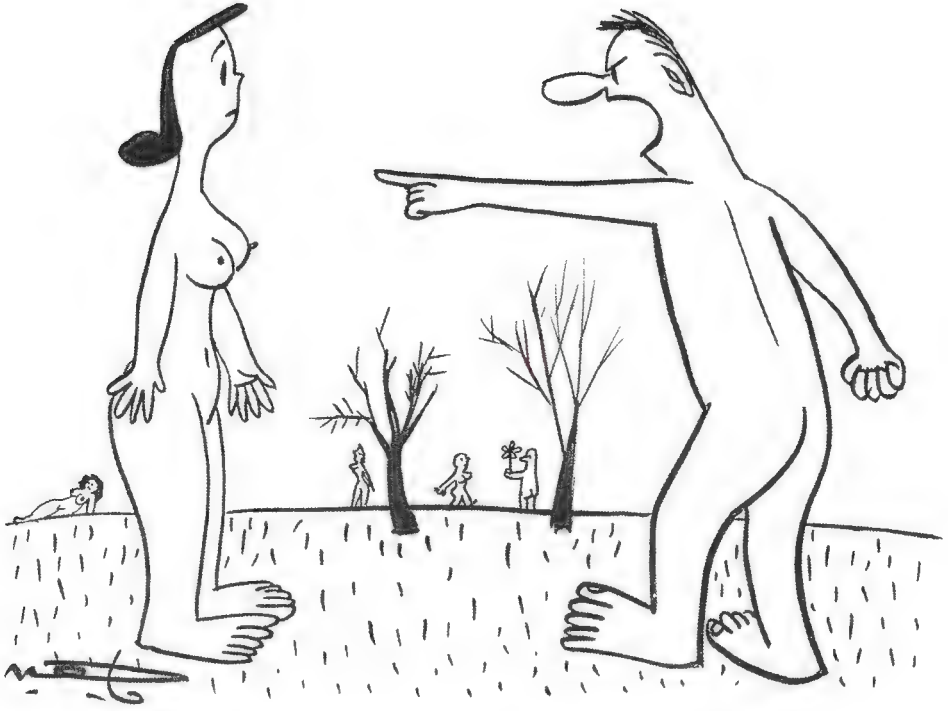
- الكرافقة دى .. مش لايقة على البدلة اللى انت قالعها !!



- يا اخى احنا فى الشتا .. وما دام كل حاجة باينة .. خلاص !!



- باين على جسمك انك بتكذب !!



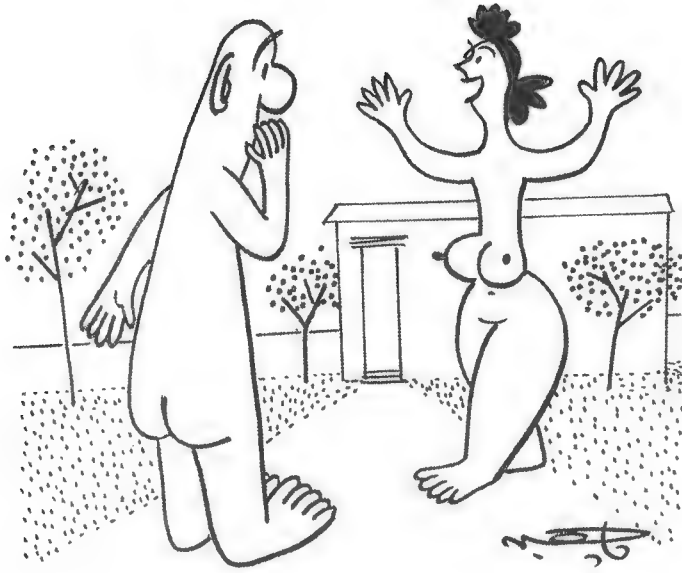
- برضك حكييتي للناس .. هو انتي ما تعرفيش تخبي حاجة أبدا ؟؟



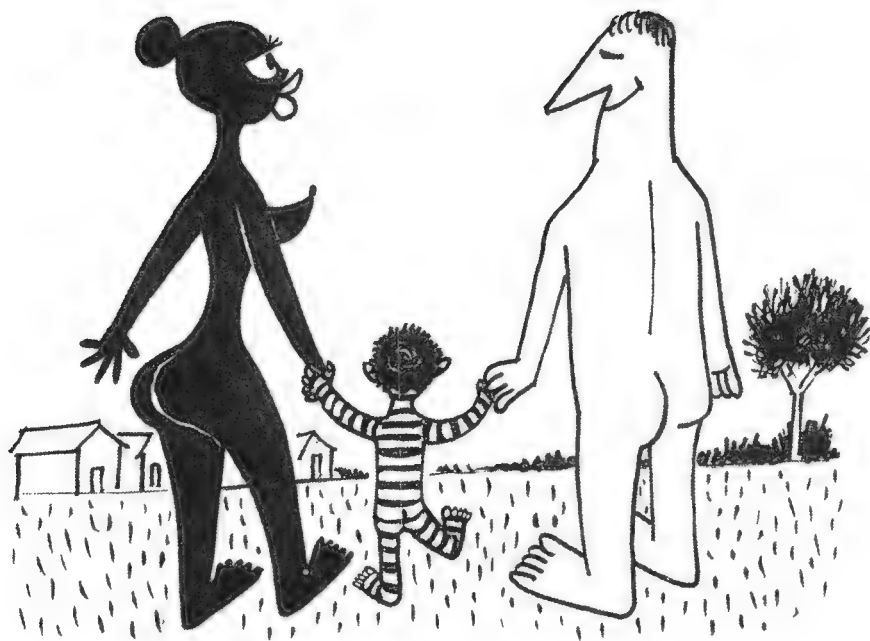
- شوفى مصطفى جاب لى إيه .. على الشتا !!



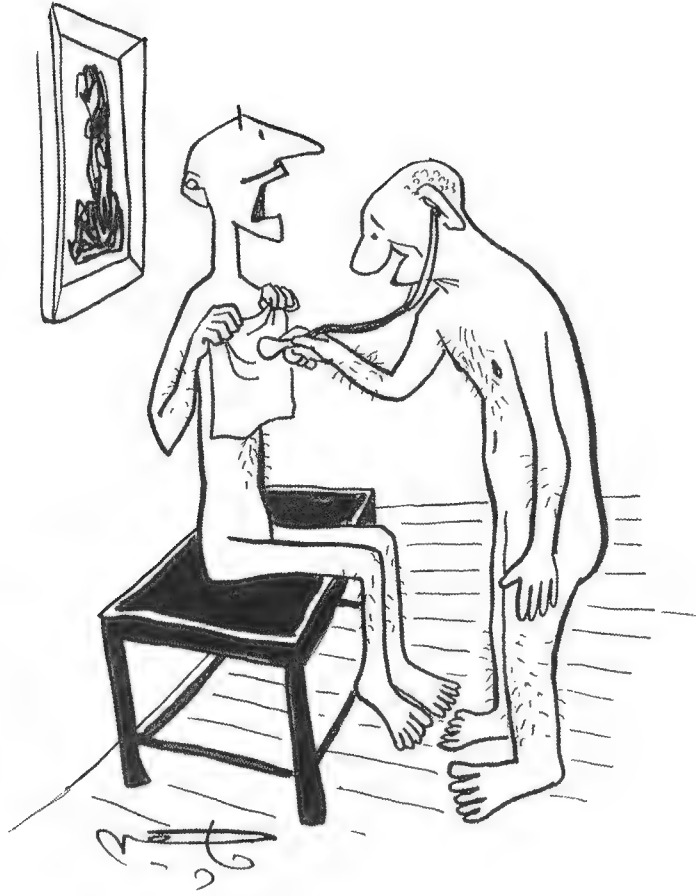
- يا حضرة المدير .. دى بتقلع فساتينى من ورايا !!



- شفت الموضة بتاعة السنة دي؟؟



بدون تعليق



- بسرعة يا دكتور .. احسن صدری ببرد !!



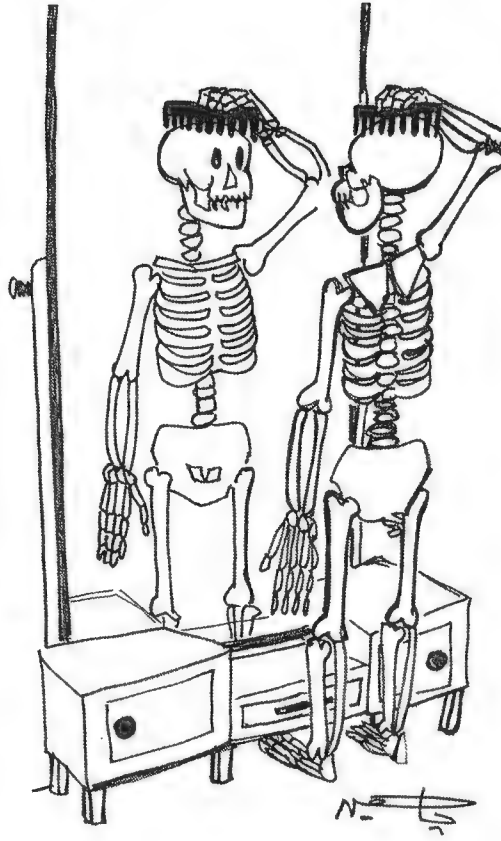
- شايف الجسم الحشمة؟؟



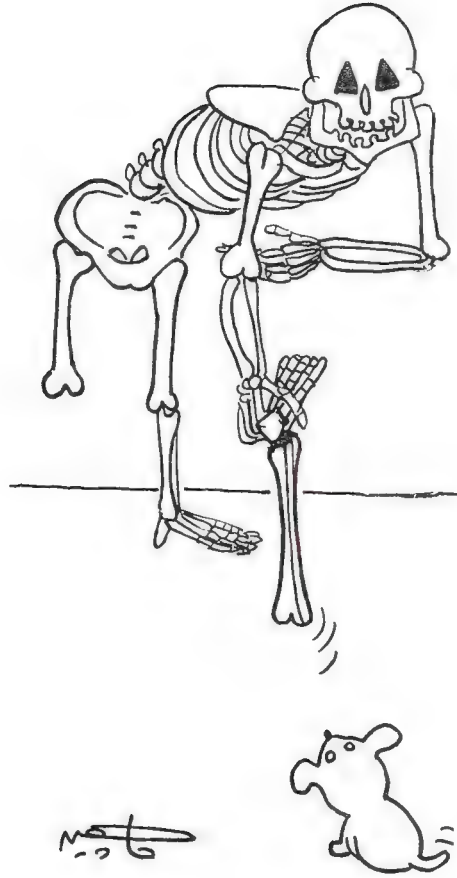
- يا حرام .. راجل فقير مش لاقى يقلع هدوم !!

هیکل عظمی





بدون تعليق



- بویی .. بویی .. بویی ..



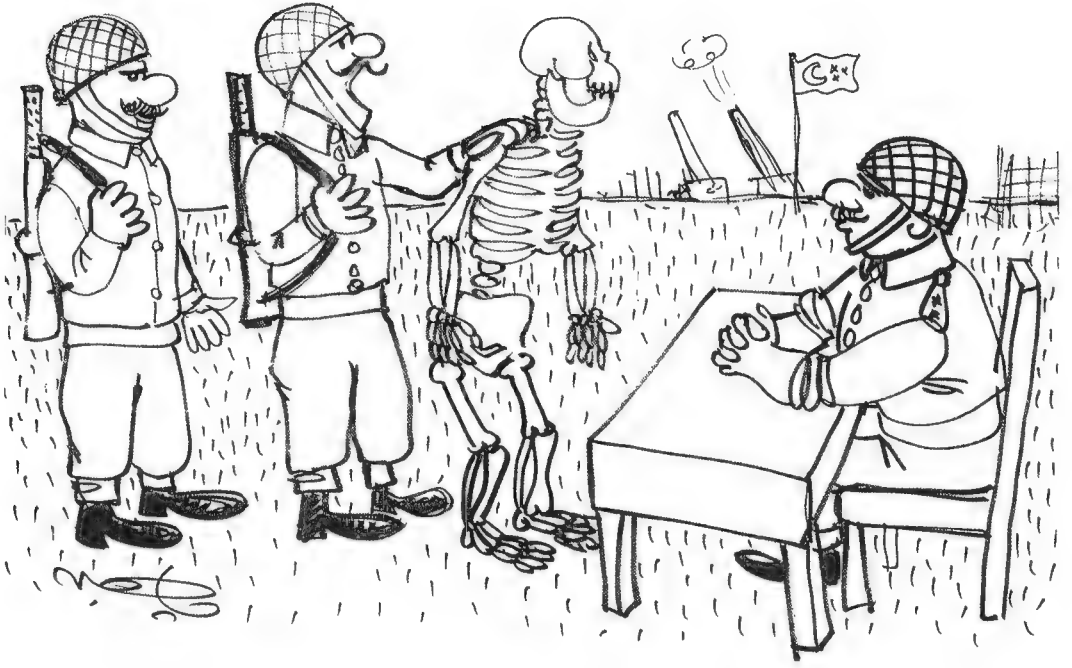
– الناس العظام اللي زيي .. ما سکنوش إلا فی الضاحية دی !



- يا أخي ما تخافش على ضلعك .. حانعمل لك به واحده ست !!



- ياللا .. هى موتة والا أكر ؟!



الجندي المصري - الأسير الإنجليزي ده.. قبل ما نمسكه مات من الخوف !



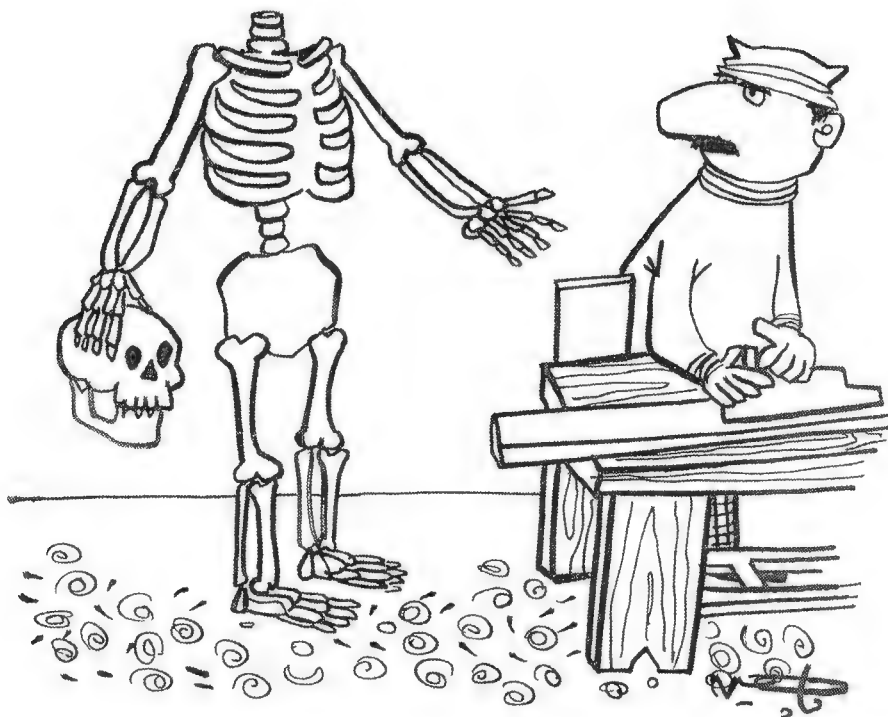
- والله العظيم صايم .. حتى شوف لسانى؟؟



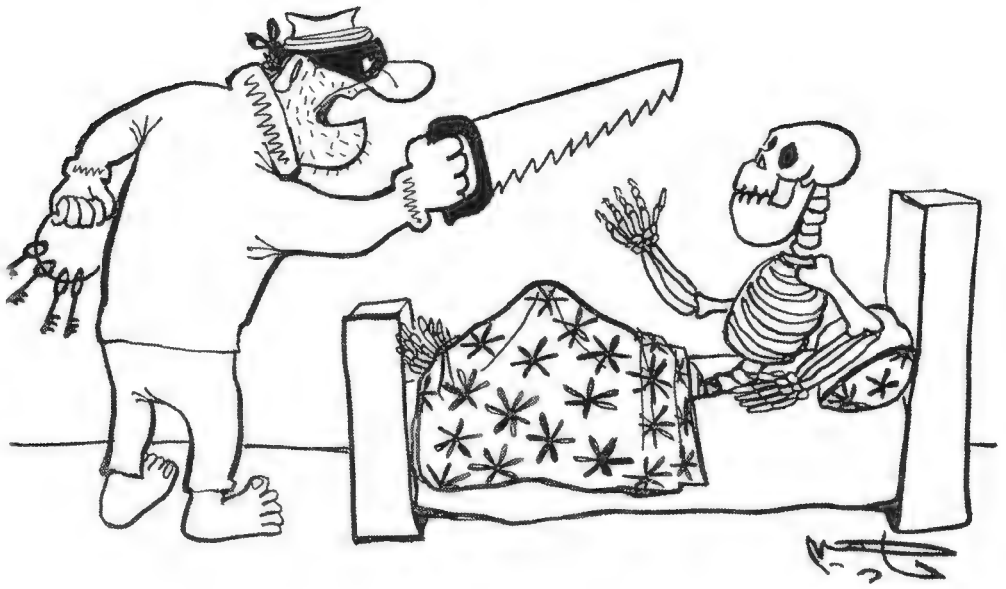
- الواحد صحته اتحسنّت جدا على الصيام !



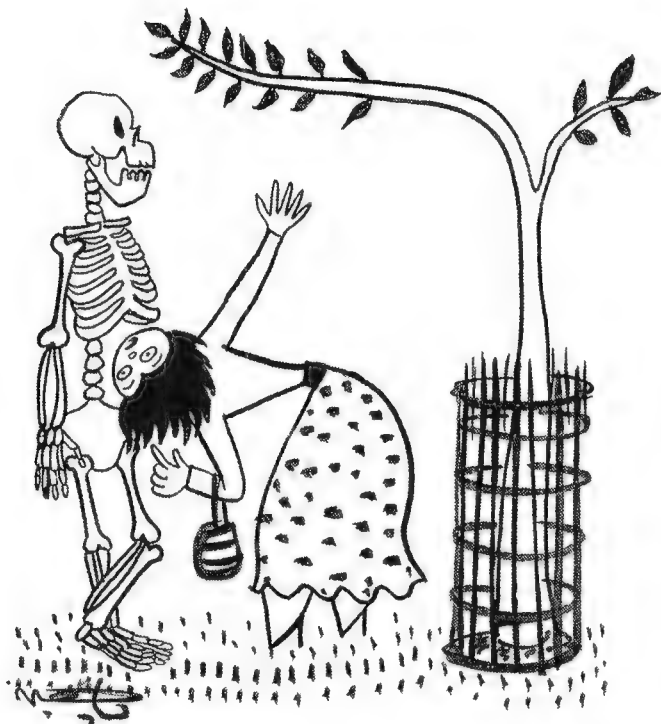
- الواحد بطنه حاتفرقع من كتر الأكل



- تسمج تدينى مسمار وشاكوش دقيقتين ؟



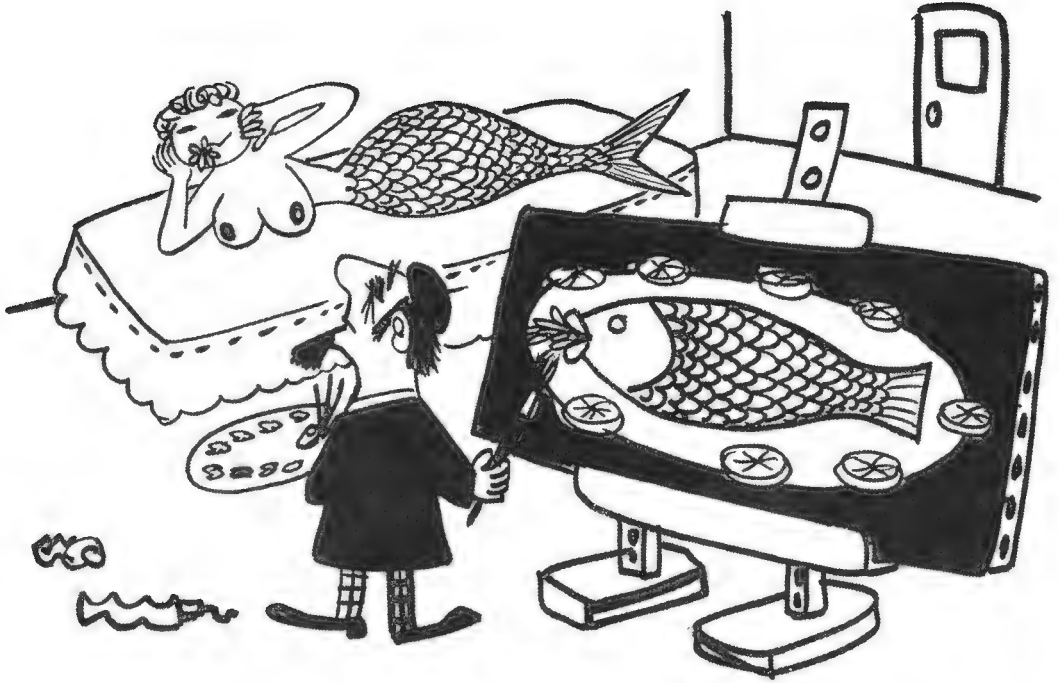
- انت حاتسكت والا اقطع لك رقبتك !؟



هی - انت فيه حاجه فى قلبك مخبيها عنى ؟؟؟

عروسة البحر

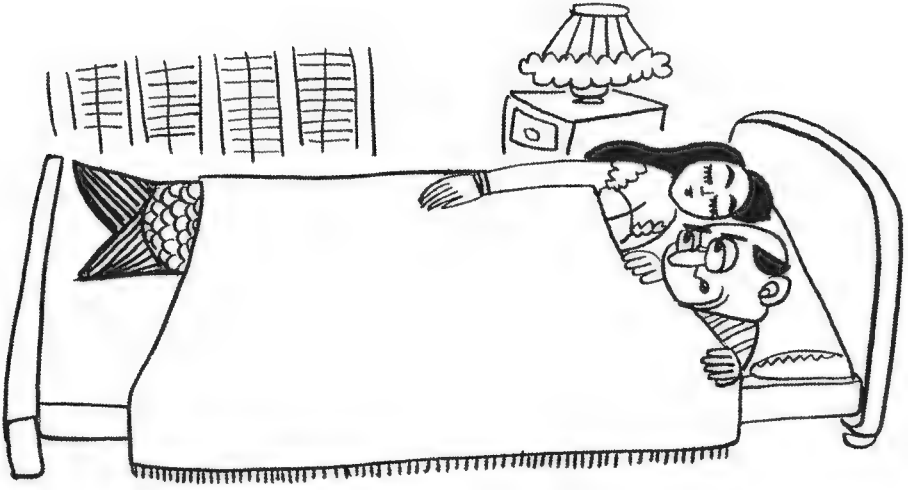




بدون تعليق



!!.....-



بدون تعليق



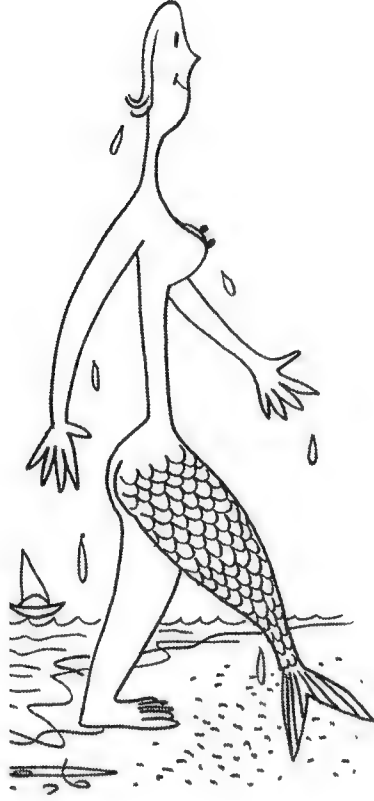
- حقه يا اختى .. اللى يعيش ياما يشوف !!



بدون تعليق



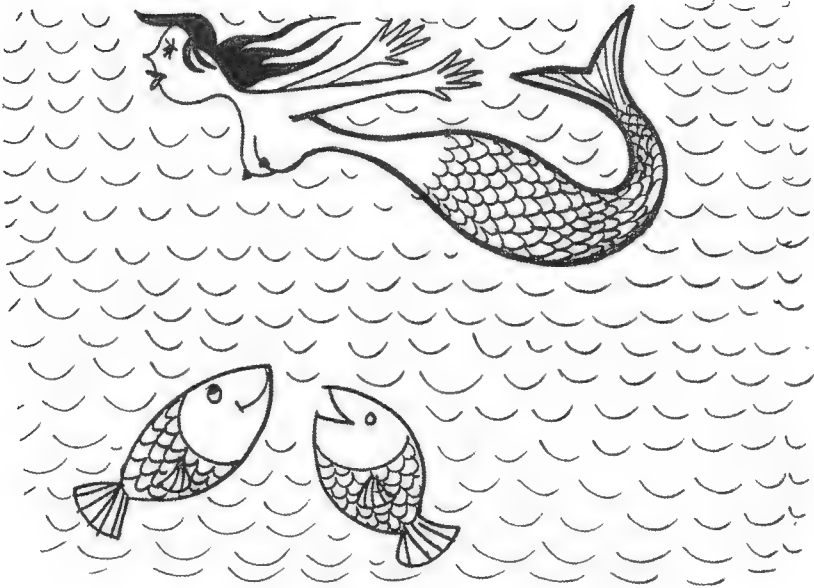
- سجایر .. سجایر .. !!



بدون تعليق



- وانتى بقى من هنا .. والا مصيفه بس ؟



- أظلى حاجة فيها نصها التختانى !!



- إف .. ريحة زفارة !!



(. . . .)

الحب و عمايله





- يا مجرمة .. ضيعتي مصروفي ودلوقتي بتدوري على واحد تاني !!



- من فضلك اديني كراس المحاضرات
- لا .. أحسن حد يشوفنا !!



- يا مدموازيل .. يا مدموازيل .. مش عايزالك ضفدعة؟؟



- اسكت مش بابا ظبط جوابك المرقوم 1756/348 مجموعة «ا» !!



- انت في دماغك حاجات كثير مش تمام !!



- أنا باحبك يا ستي علشان .. اللهم
صلي عالنبى .. علشان .. علشان ..



«غارة وهمية»

- هي صحيح غارة وهمية يا مدموازيل ..
لكن برضه الأحسن نتصرف كأنها حقيقية !



- انا مارکيز بلجيکی .. وحياء سيدى المدبولى انا مركيز بلجيکی !!



- حرام ليه .. ما هو أنا عجوز و فاطر !!



- يا باشا ... سابقا !!



- قمر صناعى إيه .. أنا اموت فى القمر الزراعى !!



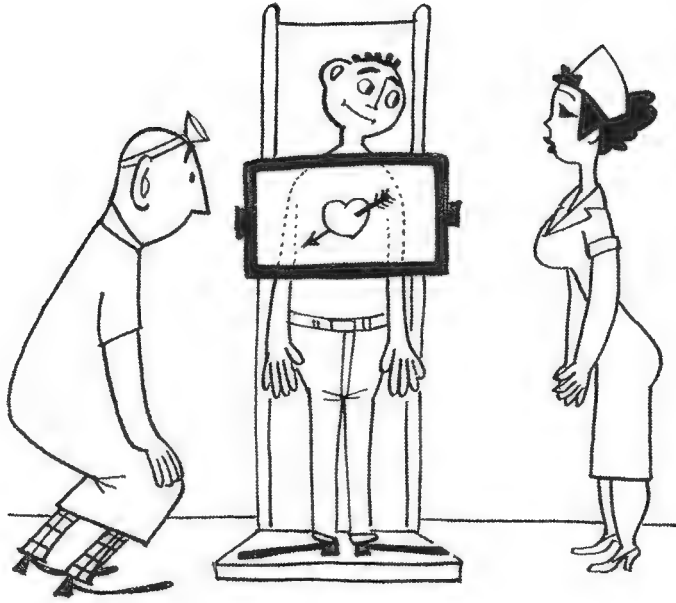
« نظام الطبقات »



هي - وايه يعنى !!؟



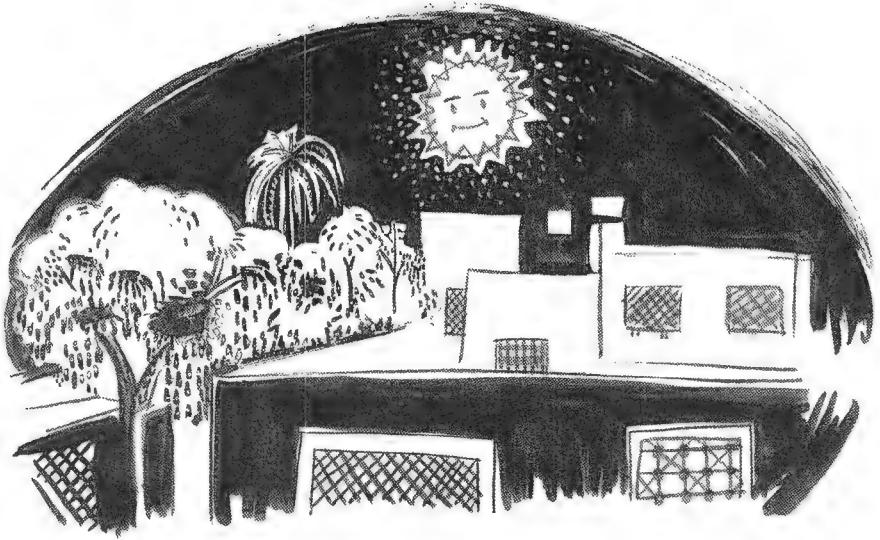
- يا صينية الشربات... يا روح قلبي !!



بدون تعليق



بدون تعليق



هارون الرشيد - شايقة القمر يا ليلي ..
ويا سعاد .. ويا إحسان .. ويا فاطمة ..!.. إلخ ..

ليلة العمر





«العروسة الفلاحة»



العروسة - يا مصيبتى .. عملنا الفرح من غير
تصريح البلدية .. دلوقت الواد يطلع غير شرعى !!



- برضه الاحتياط أحسن !



أمها - قلت لك حاتلاقيه قاعد هنا !!



- بلا فرح بلا زفت .. انت حنتعلم على السهر من دلوقت ؟؟

صفار





- خد يا عم القلاته تعريفه .. واطلب لى أى نمرة !



- أنا يا ابني اصطدت حتة دين سمكة ؟ .. آآآآآ كده !



بدون تعليق !!

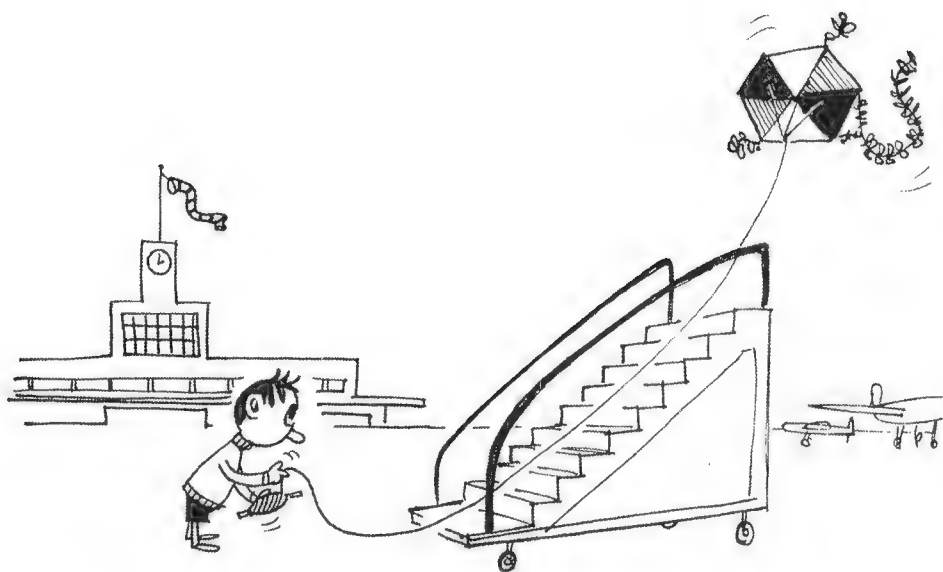


- عامل إيه يا شفتورة فى أزمة اللحوم دى ؟؟

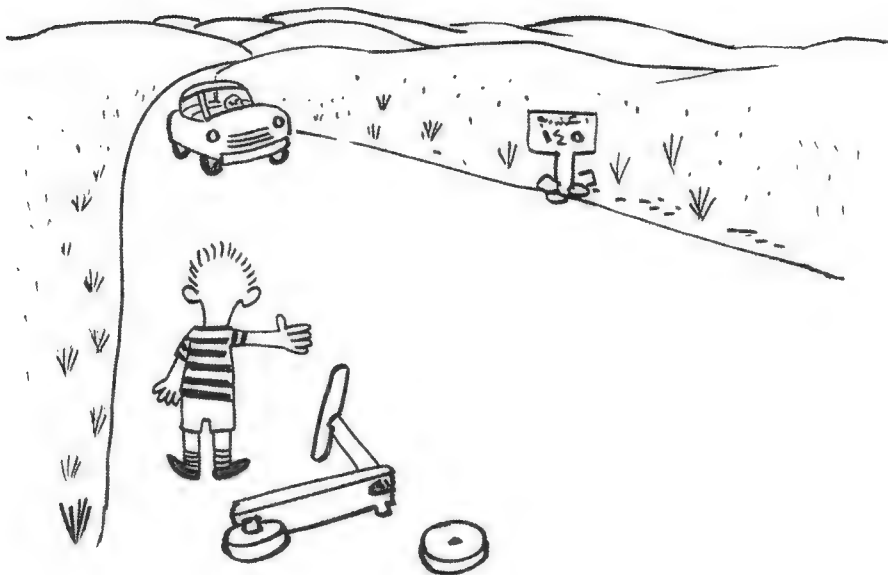


- جری ایہ ؟؟

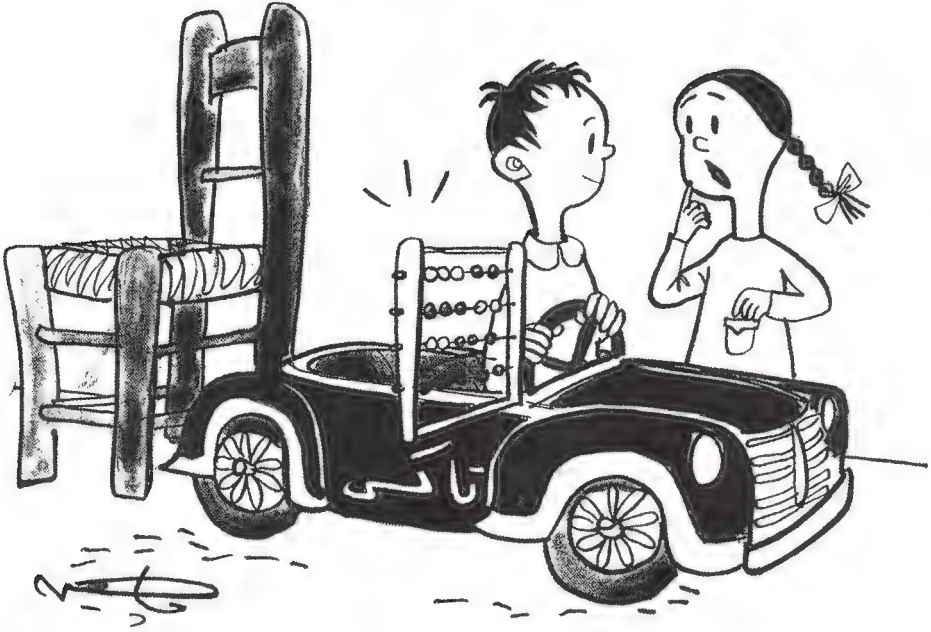
- جرا .. نیطۃ !



بدون تعليق !!



بدون تعليق !!



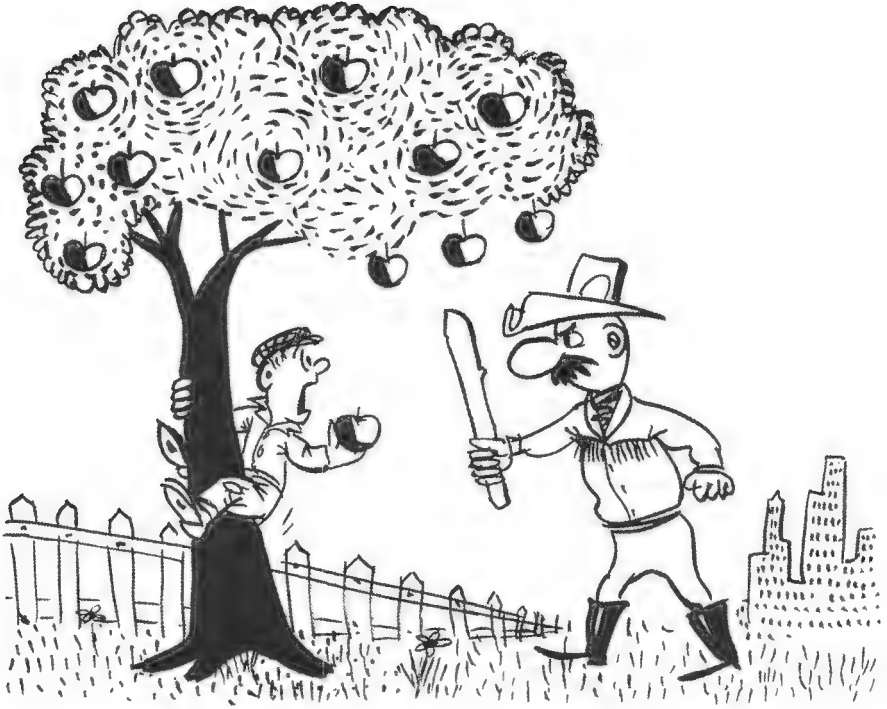
- العداد حسب كام يا أسطى؟؟



«طبقة صغار الملاك»



- يا بختكم .. عندكم « بطالة » !!



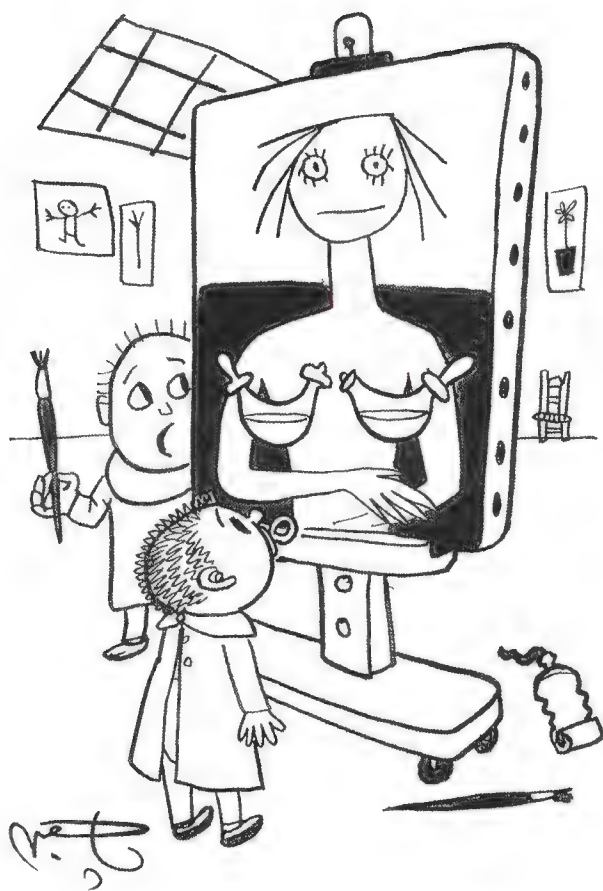
- فى عرضك يا عم .. أصلى عمرى ما دقت التفاح الأمريكانى !!



- واء .. واء .. البالونة مش راضية تطرشق ...



بدون تعليق



- اللوحة دي انا سميتها «المرأة» !!



بدون تعليق



«وكر الميزات»



«الهاربة»



- بتستغربوا ليه .. لازم تعرفوا ان كل جيل له تقاليده الخاصة !!



- باچه يا ماما !!



«الزواج المبكر»
- طلقني يا ماما .. علشان مش باخلف !!



«الزواج المبكر»
صورة الزفاف



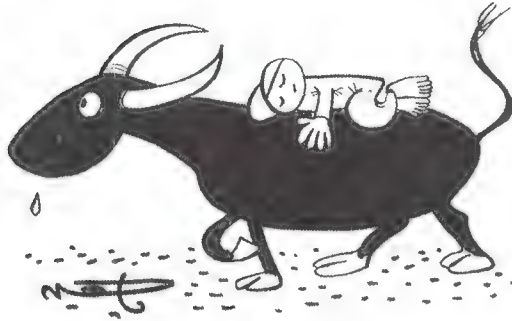
- كل ما تشوفي بنت تقوليلي اتجوزها ..
بصراحة أنا مش بتاع جواز !!



- أنا حاسة بحاجة بتتحرك فى أحشائي !!



- إيه ده .. اشمعنى أنا مش بأوسخ جزمى من الجنينة !!



بدون تعليق



- بس يا حبيبي بس .. خد سيجاره روق دمك !!



- ننه .. ننه .. ننه !!



- شايف الأولاد لما بيلعبوا فى الحنفيات بيحصل إيه ؟



بدون تعليق

يوميات نسائية





« المطبخ بعد التصنيع !! »



« . . . »



- ودلوقت حاقول لك طريقه العمل: تجيبي نصف كوبه من الماء
على نصف كوبه من الخل على ثلاث ملاعق صغيرة من الملح
على ربع أوقية من الخردل على أربع شعرات يمين من رأس
جوزك ... وترميهم بإيدك الشمال على عتبة باب ضرتك !!



- يقطع اللحم قطع متساوية ..
ويزين بالمقدونس .. ويقدم باردا !!



- مش حاقدر آجى الشغل النهارده .. حاسة بألم فظيع .. آى !!



«الرقابة على الخطابات الزرقاء»
 الناظرة - التلميذة اللي كتبت لها الجواب مش جاية .. أنا حبستها !



- شهادة ميلادى مافيهاش تاريخ ..
أصلى اتولدت فى أيام بلا تاريخ !!



- ولما انتى ضد الاختلاط .. بتكلمى البنات ليه ؟؟



«اختلاط الجنسين»



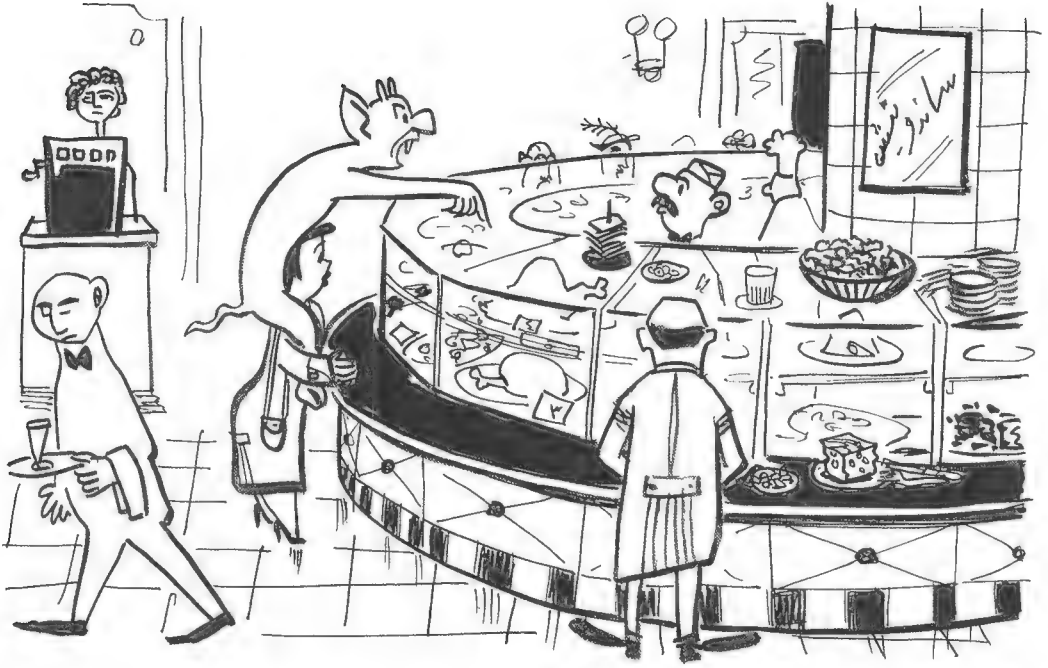
- مساء الحرية !!



«الفوارق الاجتماعية»



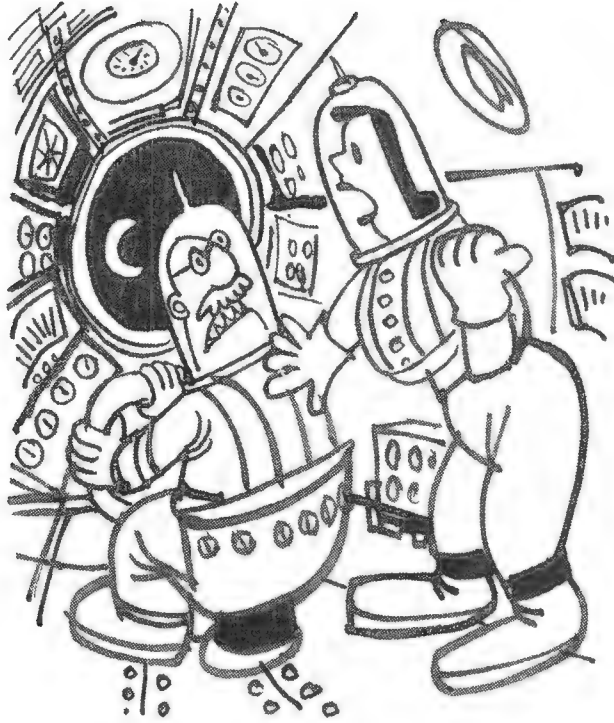
بدون تعليق !!



- ادينى ساندوتش ديك .. بس يكون
يتيم وأحول ومن غير إشارة !!



بدون تعليق !!



- والنبي ترجع بنا الأرض ..
احسن نسيت قلم حواجبي



بدون تعليق !!



- باردون يا مامی .. أخذت عربيتك عملت بها
شويه مشاوير .. علشان عربيتی بتتصلح !!



- على فكرة يا ماما .. احنا خدنا فى
المدرسة الناس اللي بيعبدوا الأصنام !!



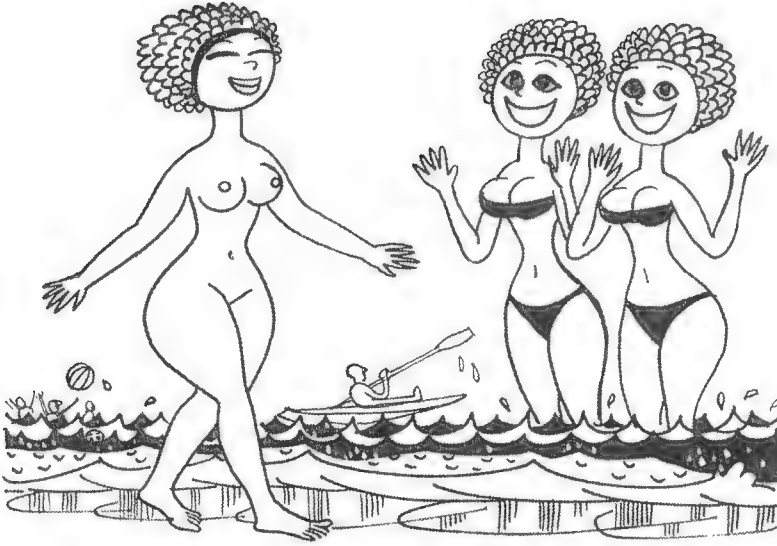
بدون تعليق !!



- زیزی .. تیجی تتفرجی علی دولاب هدومی ؟



- ده منه فريجيدير .. ومنه أباجورة !!



- يا وعدى !!! أهو كده البيكىنى والا بلاش !



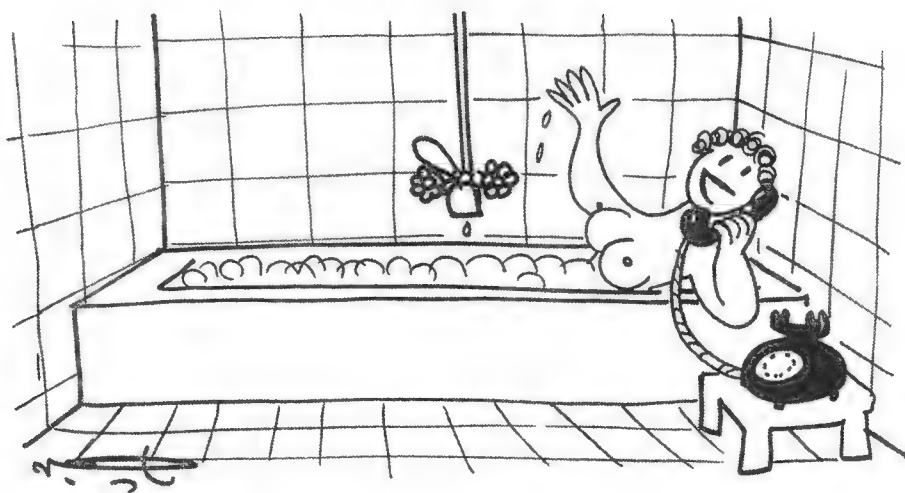
بدون تعليق !!



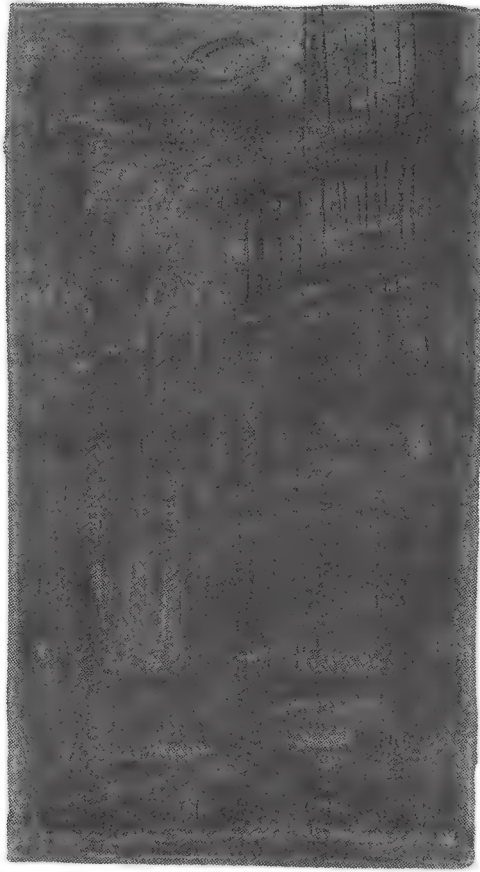
- دى موضه جديدة .. اسمها «الفستان» !!



- تصوّرِي إن الغربيين .. يبدعوا
إن هم اللي ابتكروا مودة الشوال !!



- الست فى الحمام .. نقول لها مين لما تطلع ؟؟



هی - اصل بابا مش عاوزنی أبان علی الرجاله !!

طب و أطبا





- آلو .. أنا كبير الأطباء !!



- قول هأو .. أُو .. أُو ..



- دى مش معدتك .. ده عقلك الباطن .. تعالى عندى احسن !!



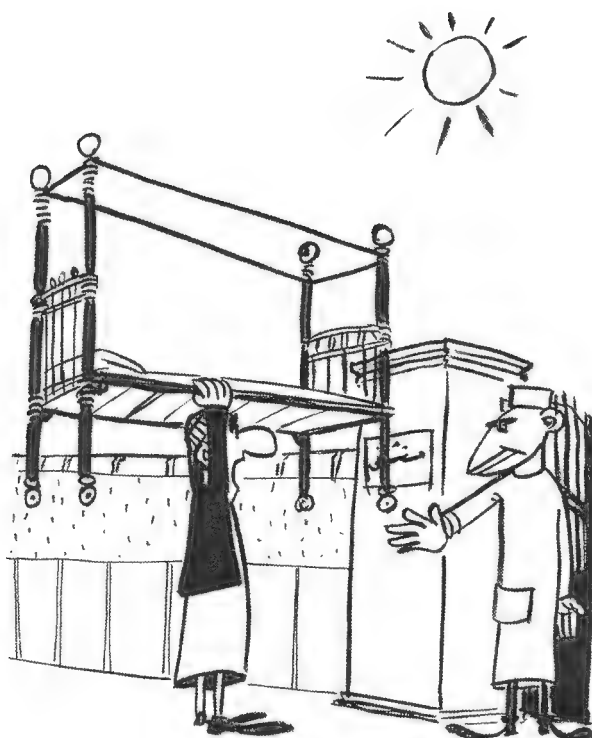
النفساني - التحليل خلاص .. والتركيب يكلفك كمان عشرة جنيه !!



الدكتور - الكشف تلاته صاغ .. اديهم للمعلم وهات ماركة!!



المرضى - قوم يا واد ناولنى كباية مية .. !!



- إيه .. مش بتقولوا ماعندكوش سرير فاضى؟؟



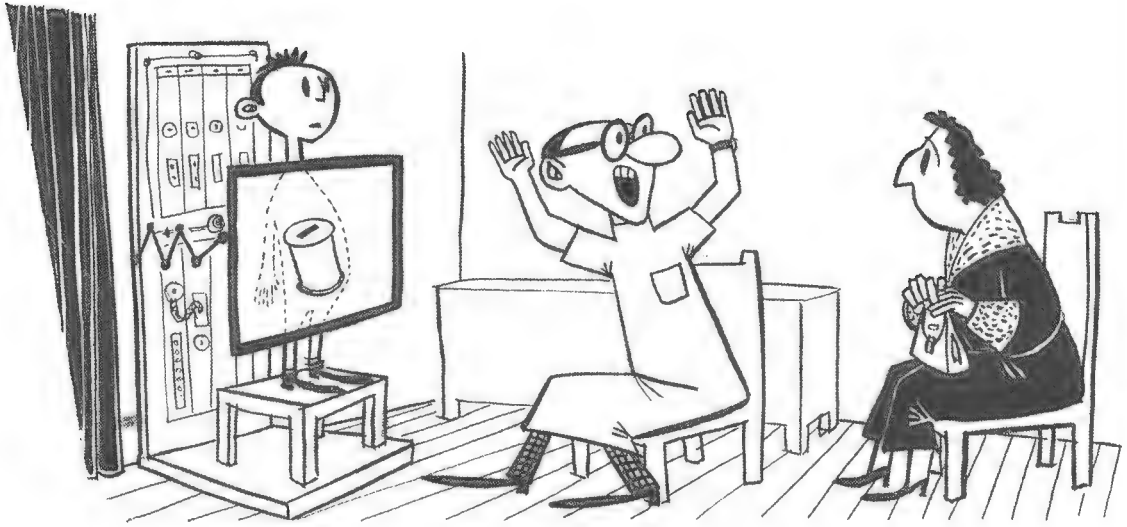
الطبيب الباطنى - ولما أدق كده .. بيوجع ؟



الدكتور - شفت بقى فتح البطن سهل ازاي؟؟



- يا أخي شيل الورقة دي من قدامي .. خلييني اشوف !!



- يا ستي القرش اللي بلعه ابنتك مش باين !!



- متأسف .. أنا دكتور فى الاقتصاد السياسى!



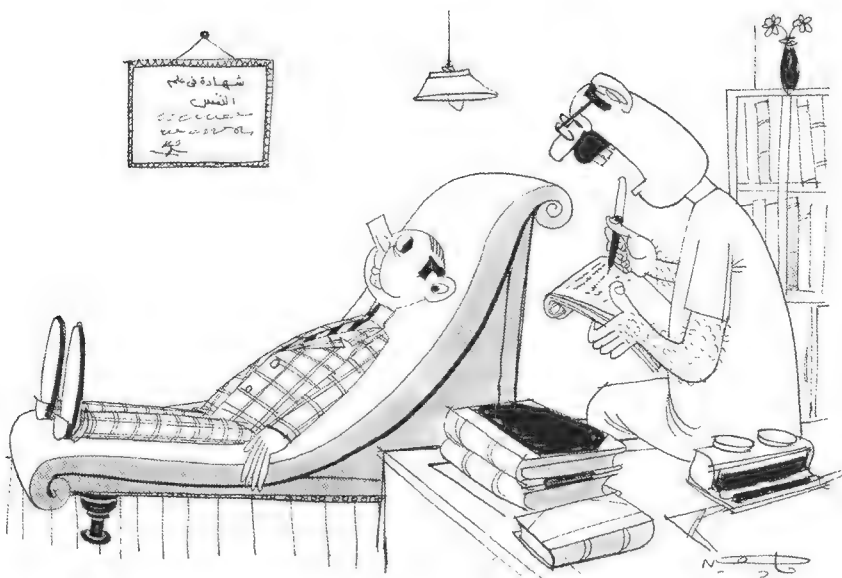
- ادينى أسبرينة من فضلك .. أحسن رجلى بتوجعنى !!



- الولد عنده عقدة أويديب .. يعني بيحب أمه !!



- متأسف قوى .. مالمقيتش عندك أمراض نفسية غير دول بس !!



- قول قول وقعتك سودة .. وعملت إيه كمان ؟؟



الدكتور - تصور ؟ .. مش لاقين المريض اللي متهيأ له انه فرخة !



- أنا شخصيا مش باشتكى من حاجة ..
دى مراتى هى اللى بتشتكى منى !!



- الظاهر يا هانم انى أخذت عدوى
من المرض النفسى اللى عندك !



الطبيب النفسى - مش دى التلميذة اللى
عالجتها السنة اللى فاتت من الكبت ؟



- ودلوقت حاعزف لك شوية مزيكة لتهدئة الأعصاب !



- عندك مركب نقص .. ونكوص للطفولة .. وانطواء ذاتي ..
وعقدة أوديب .. وكبت .. وإحساس بالذنب .. قول ان شالله !!



الدكتور - لازم عملت حاجة وانت
صغير .. ومتهياً لك انها خطيئة !!



- حل عقد زی ما أنت عایز بقی !!

ولاد الكار





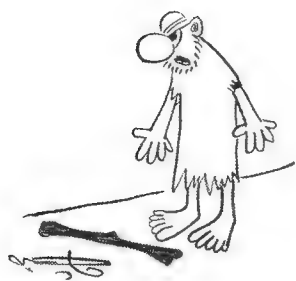
السباك - يا ماما .. صرصار !!



- آديني يا سيدي فتحت مستوصف جنب
الدكان .. ولا الحوجة للمستشفيات !!



- ميت فل على الرزق اللي نازل من السما !!



(3)



(2)



(1)



- لله !!



(2)



(1)



«زواج الحلاق !!»



- بيزغزغنى فى وسط الشغل .. يا حضرة المروض !!



- أيوه .. اللي كلمك في الاول ده .. مدير مكتبي !!



المحامي - أنا مش جايب كلام من عندي .. كله من القانون !!



«عقبال عندكم»

آمال فهمي - حاجة غريبة .. كل العرسان
النهارده طالبين «يا ما قلبي قاللي لأ» !!



- نذيع عليكم رقصة شرقية من توتو عزت !!



- والآن اليكم تقاسيم على «العود» من الأستاذ «القصب» جى !!



- استمعتم إلى أغنية «م المرسى لسوق
الحميدية» .. كلمات موسكى جميل عزيز !!



المذيعة - إن العالم الآن يجتاز فترة عصبية ساد فيها الذعر والقلق



- اخص عليك .. استنى ماتفتحيش الميكروفون!!



- وازای حال الشغل !؟



- امسحها كويس .. احسن أنا حا قابل حكام !!



بدون تعليق !!



اللص - خلى الباقي عشانك !..



- أنا باكلمك من السرير !!



- متأسف ... الشباك غلط !!



بدون تعليق

أمزجة





«في البوطة»

الجرسون - ما يصحش يا أخينا تحط رجلك
على الطرابيزة .. احترم المكان اللي انت فيه !!



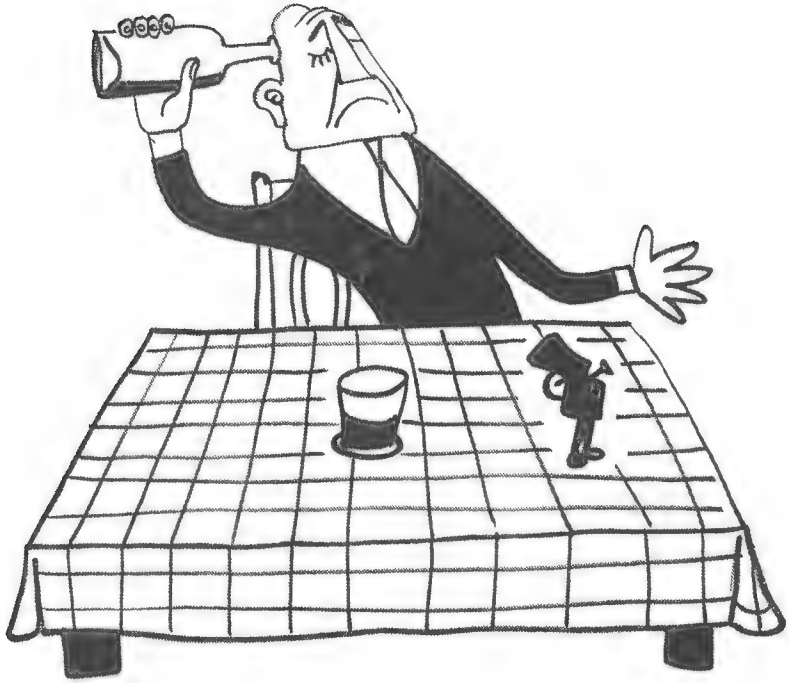
- جری ایہ .. بقالك سبعتاشر نخب ما شربتش !!



– الدنيا برد قوی .. یاللا ناخذ لنا کاسین یدفونا !!



بدون تعليق



بدون تعليق



- جالنا امبارح سكران طينة .. صبحنا لقينا الطينة مزرعة كده !!



« . . . »



- تطلب إيه قبل ما نشنقك ؟
- واحد ويسكى «أون ذا روكس» !



- الحساب ثلاثين قرش .. لكن لو رجعت اللى شربته .. تدفع خمسة بس !!



بدون تعليق



- أما أشوف الليلادى حاتقوللى ريحتك شاي والا إيه !!



- بعد ما تنضف مدخنة الفرن . عايزاك تنضف صدر جوزى .. !!



- لا .. عاوز شيشة !!



- يا واد سيب الجوزة دى .. أحسن متعمرة !!



كيسة !!



- مفیش حریقہ .. دا بابا بیشر ب سجااا !!..



الفران - استنى يا واد شوية لما أولع منك السيجارة !!



« كبسة »

- قف .. من أنت ؟



إحراق واحترق ..تلك كانت حياتي
« نيتشه »



- عايزين حشيش قد إيه النهارده ؟؟



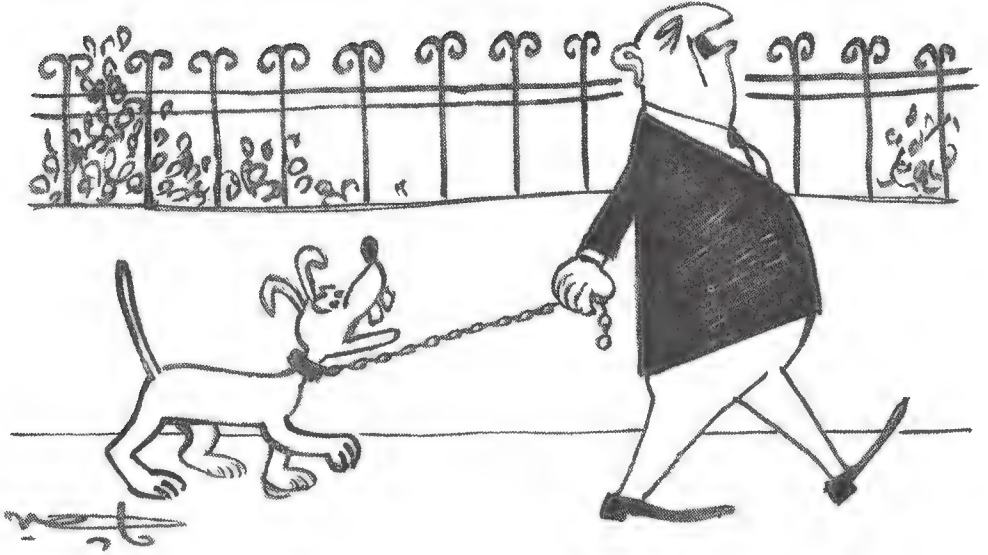
- تكسر الطوب كده .. كل حقة قد النص قرش !!



المخبر - المذكور كان شايلى حنة الأفيون دى فى جيب الصدبرى !!

أيا حيوان !



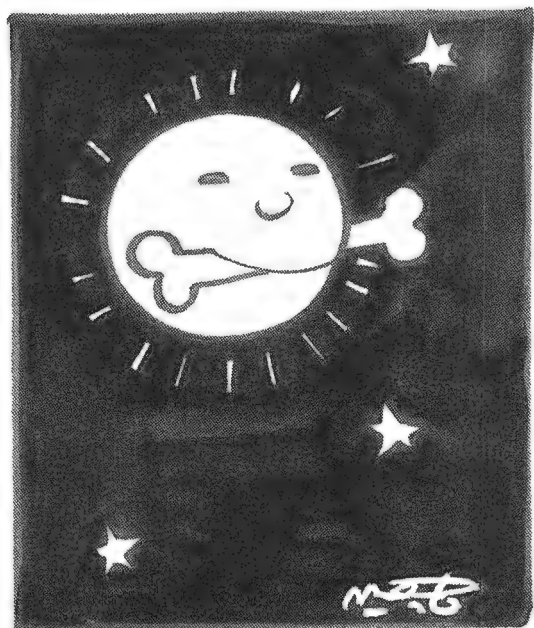


- إيه العنطرة دى .. إحنا وصلنا للقمر قبلكم !!

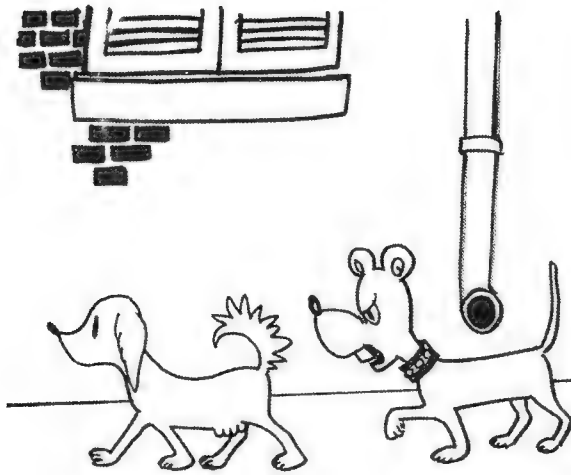


«وضع العلماء طعاما للكلب داخل القمر»

- الخبز وحده لا يكفي !!



بدون تعليق



- بتتقنحى على إيه .. فاكرة نفسك مين .. لاىكا ؟؟



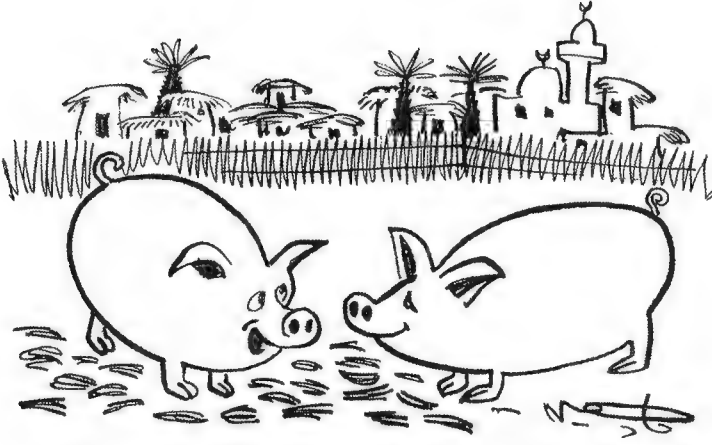
- أصلى تبت إلى الله .. وفتحت لي
حقة الدكانة دى .. الشرف كويس !!



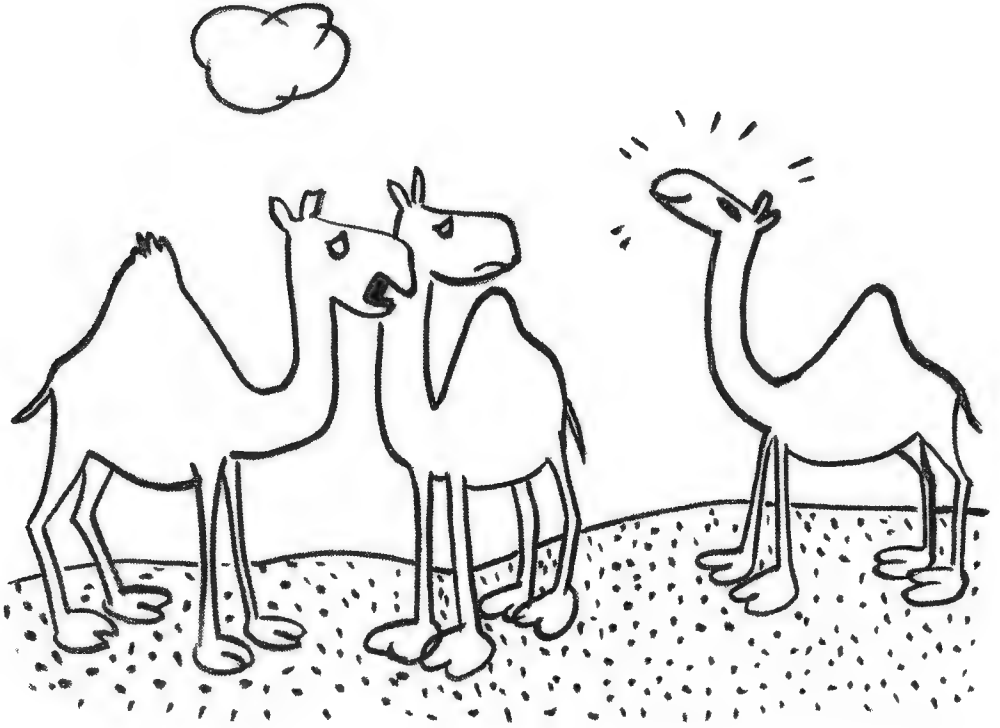
القطة - أحلق شنبك .. لحسن بيشوكنى !!



«عشاق الليل»



- الحمد لله على نعمة الإسلام .. كان زماننا رحنا فى داهية !!

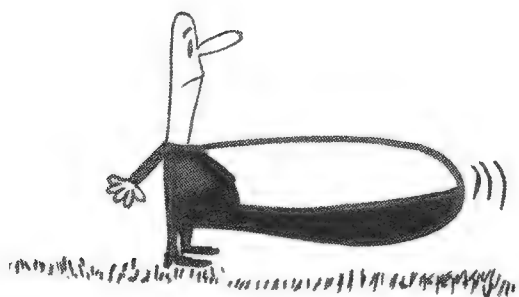


- حلوة قوى .. بس يا خسارة لها قتب !!



«فى جزيرة الشاى»

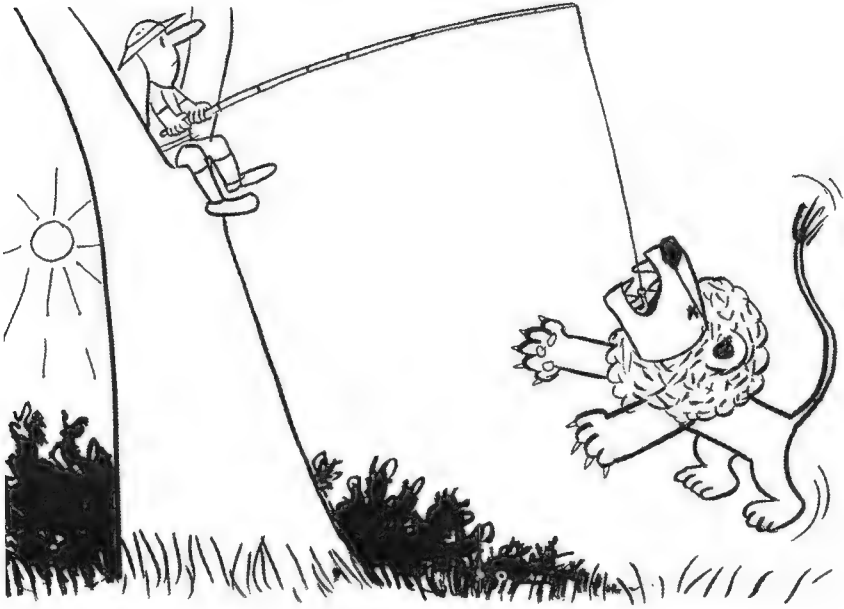
- كان فيه هنا زمان بط .. بنرمى له العيش !!



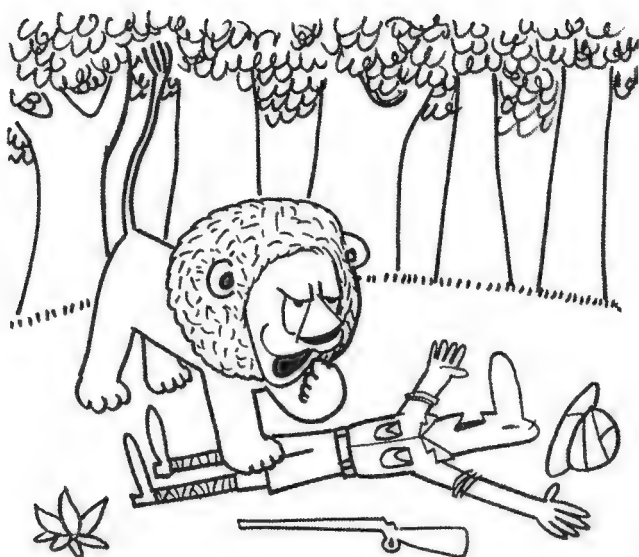
(2)



(1)



بدون تعليق



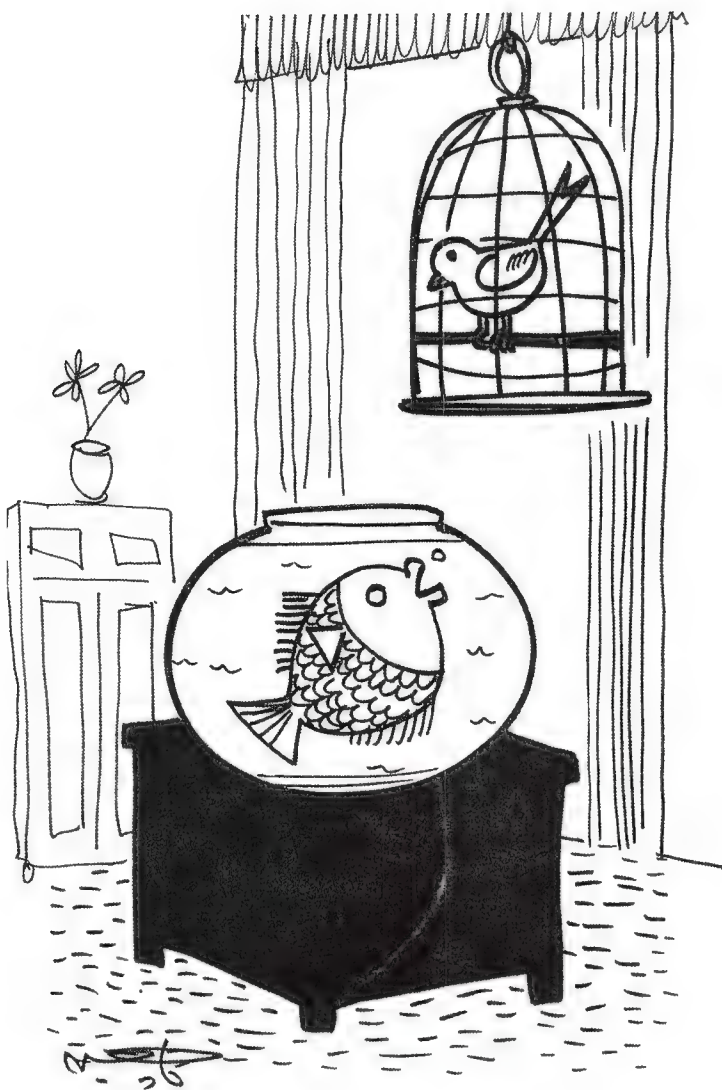
- يا ترى أنا أكلت الشخص ده فين قبل كده ؟؟



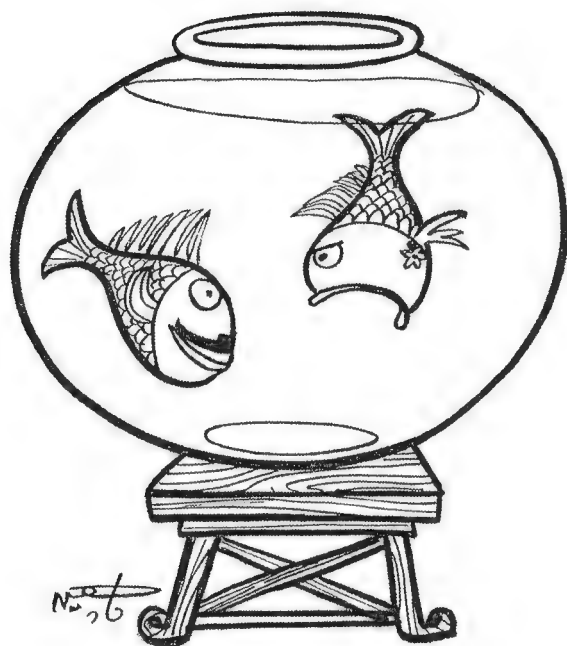
- متوحش يا ماما ... تصوري بياكل اللحمه نية !!



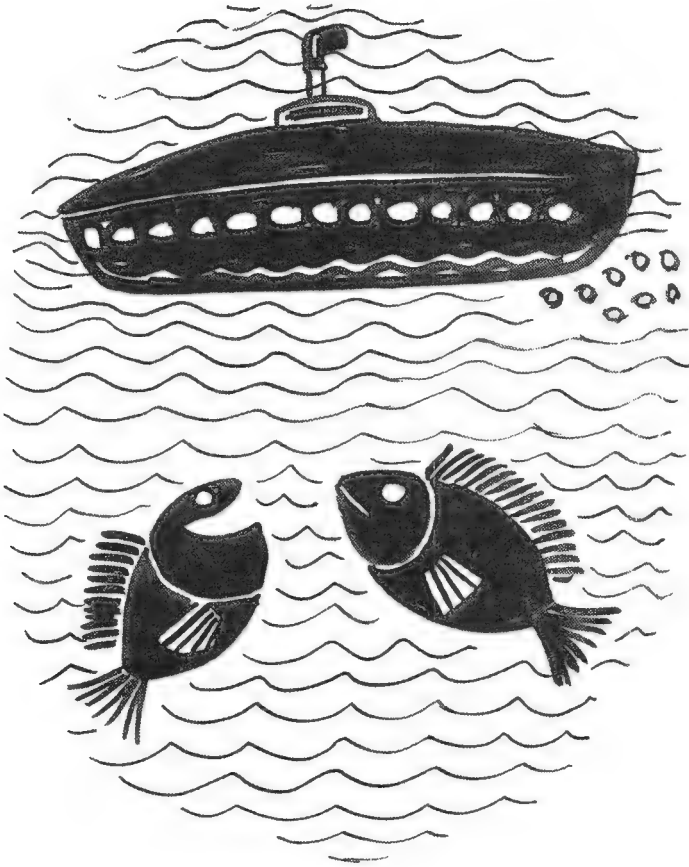
البومة - يا مصيبتى .. راحت فين الخرابة اللي كنا ساكنين فيها ؟



- تبادلنی ؟؟ ...



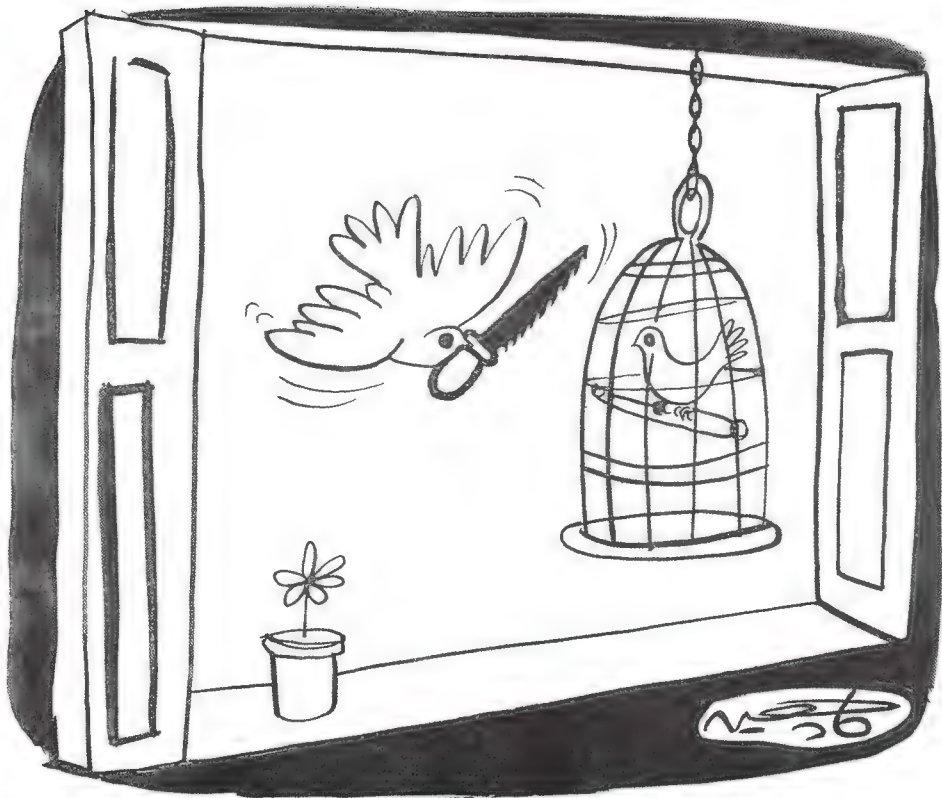
- دی مش عیشه .. وحیاء بابا ما انا قاعدا لك !!



- دی مش غواصة یا عبیطة.. دی علبه ناس محفوظه !!



- حاطط لى دود ؟ .. الله يقرفك .. فين البولوبيف ؟



بدون تعليق



- بلاش دوشة .. الواحد راجع من الشغل تعبانا !!



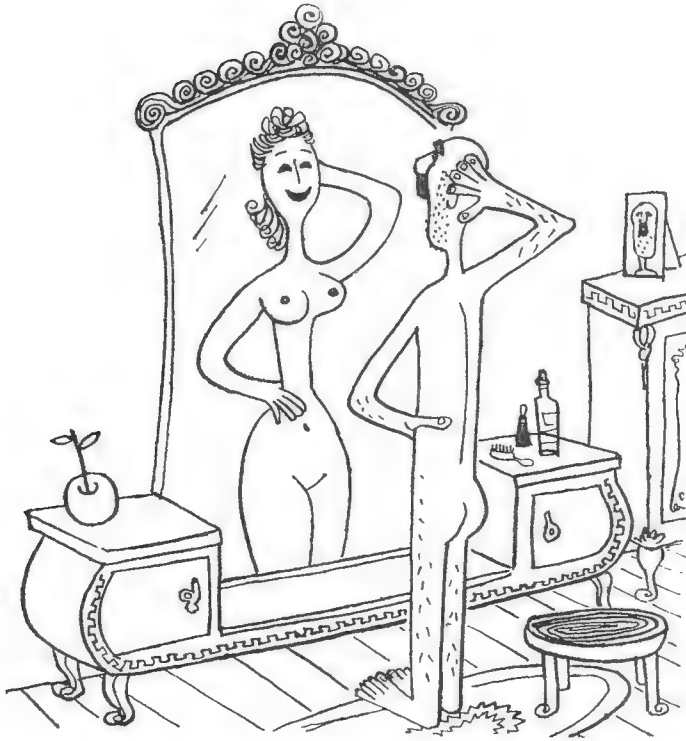
- هزیا وز .. هزیا وز !!

كلمات ومعان





- البرج العاجي من فضلك !!



اعرف نفسك بنفسك
«سقراط»



مرحباً أيها الحزن
«بإذن خاص من حماتي حبيبتى»



الإنسان محكوم عليه بالحرية
«سارتر»



الإنسان أثمان رأس مال
«ماركس»



لا تحاول أن تفهم



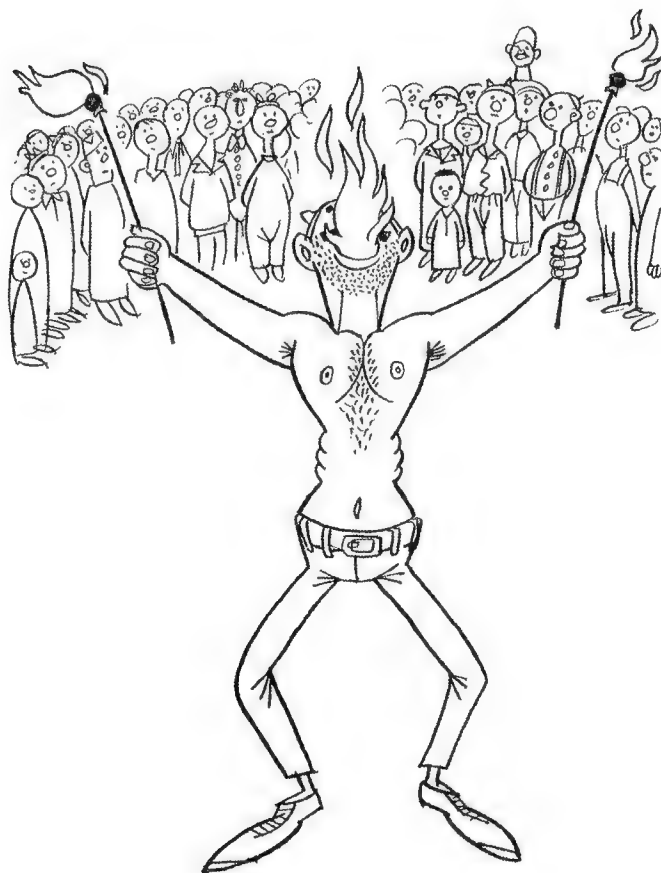
ابتسامة ما



سيدة القصر



شارع الحب



قلب يحترق



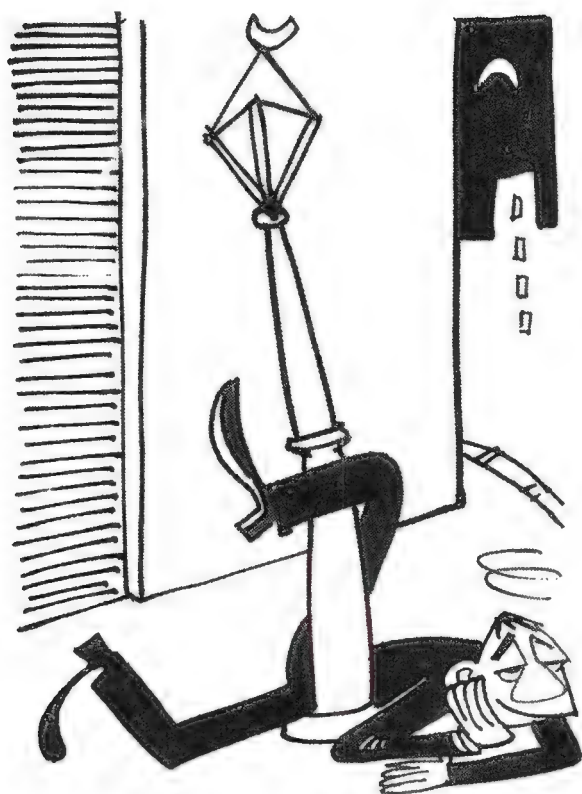
الأخرس !!!



زَرَع



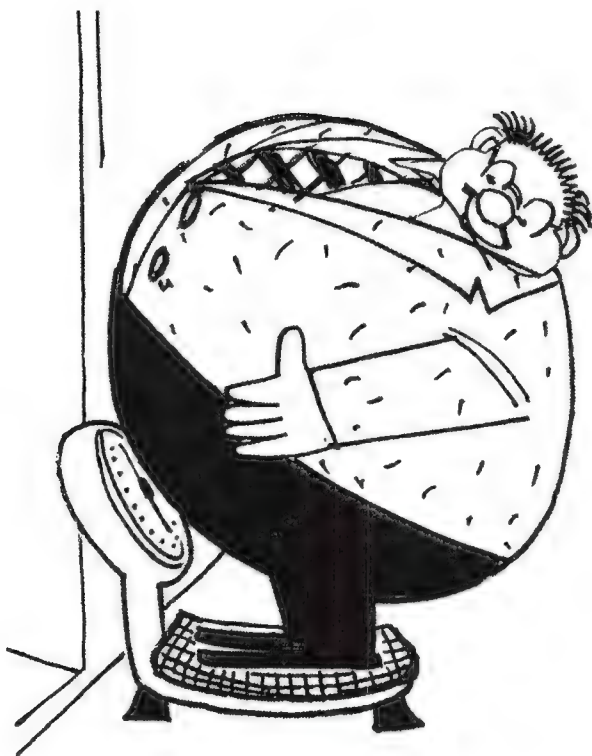
اَكَلْ



شَرَبَ



جَلَسَ



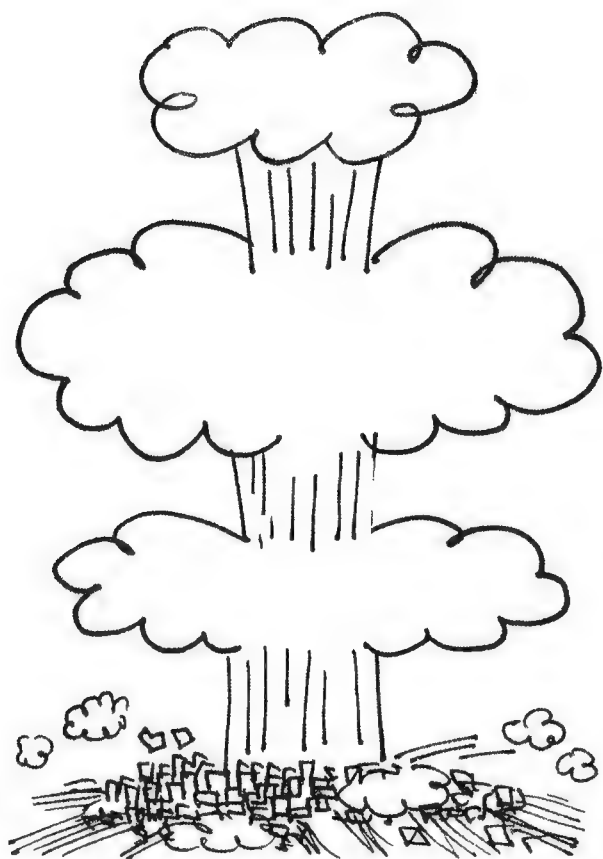
وَرَّان



تَعَبَ



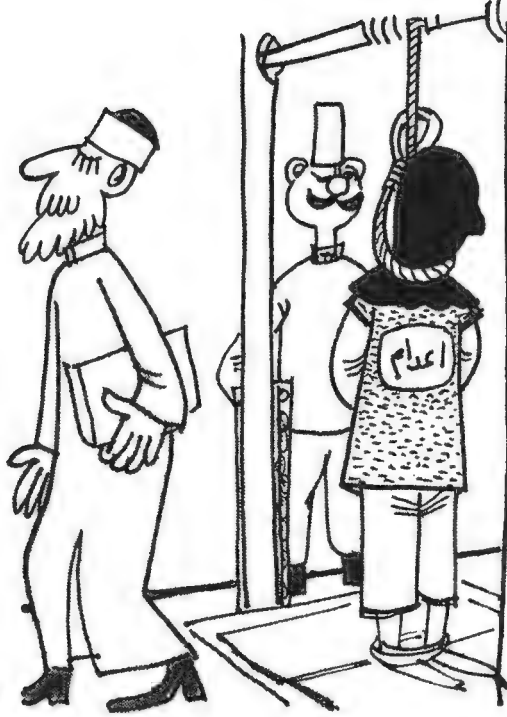
لَعِبَ



ضَرَبَ



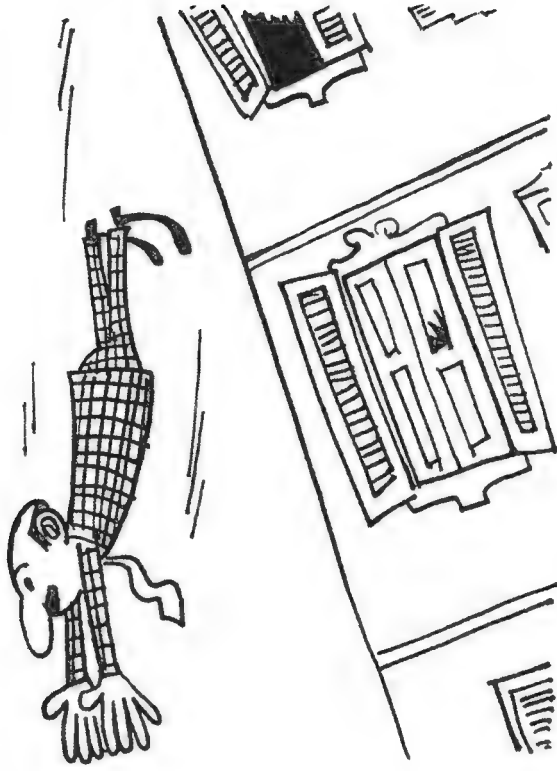
رَجَع



وَعَظَ



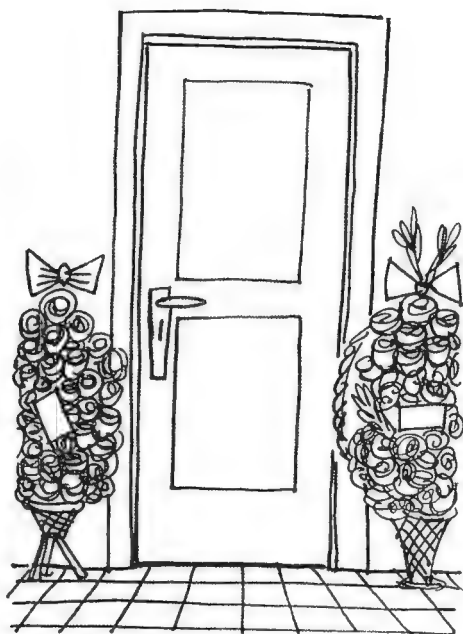
صَعَدَ



كَرَّ



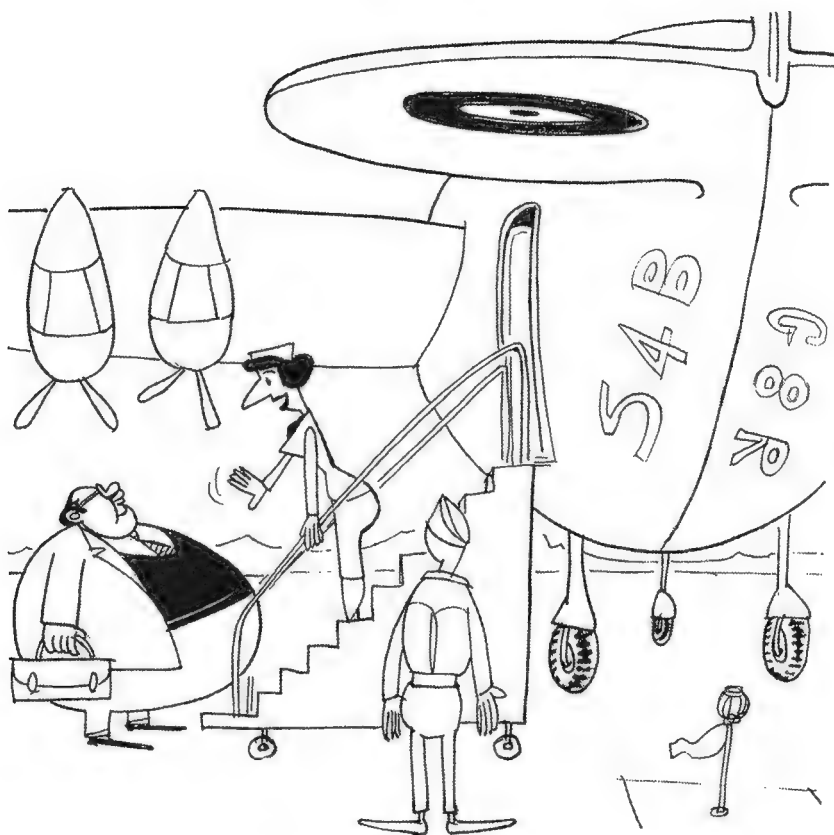
حَجَّ



دَخَلَ

بنات أفكار

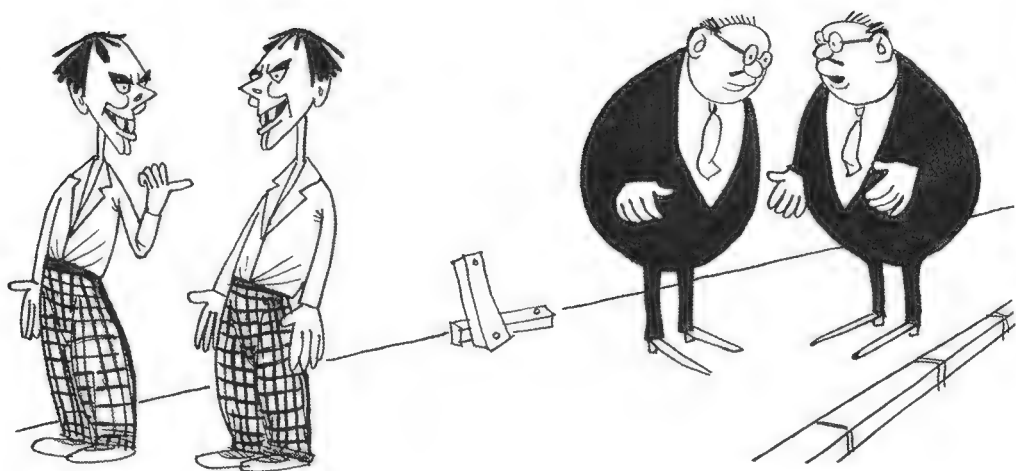




- متأسفین یا أستاذ جاهین .. الطیران ما اتقدمش بالدرجادی !!



- معايا كارت توصية ..



- شوف الراجل المجنون ... اللى بيكلم نفسه !؟



بدون تعليق

هاسبروش

للخلاص من آلامكم



الريام صلاح جاهدين يتألم
لأسباب لا يفهمها..

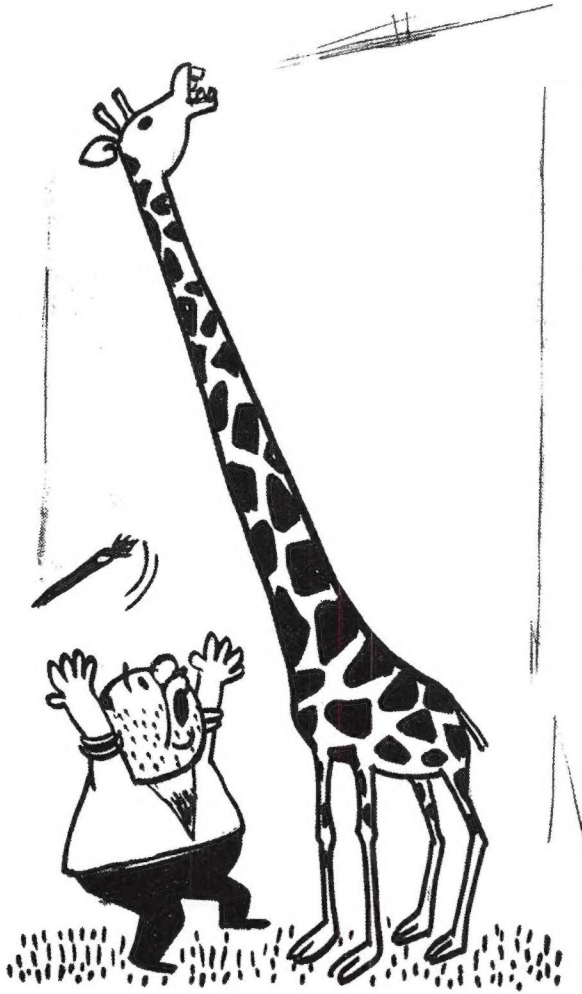


الريام صلاح جاهدين يتناول
أنبوبة كاملة من هاسبروش

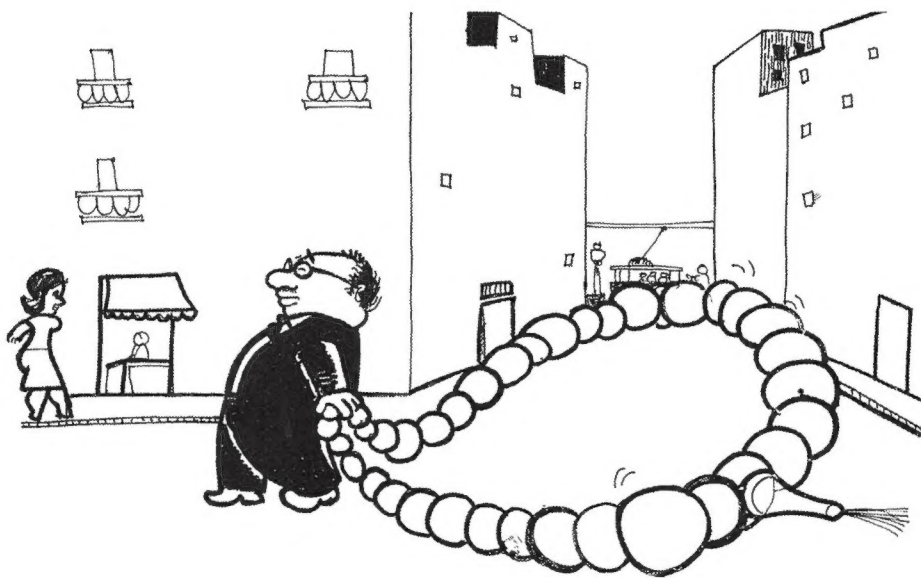


الريام صلاح جاهدين يقول :
تخلصت من آلامي نهائيًا !

«طبق الأصل !!»



جاهين - سيبى البرواز .. يا مفاجوعة !!



«سبحان الله»

